

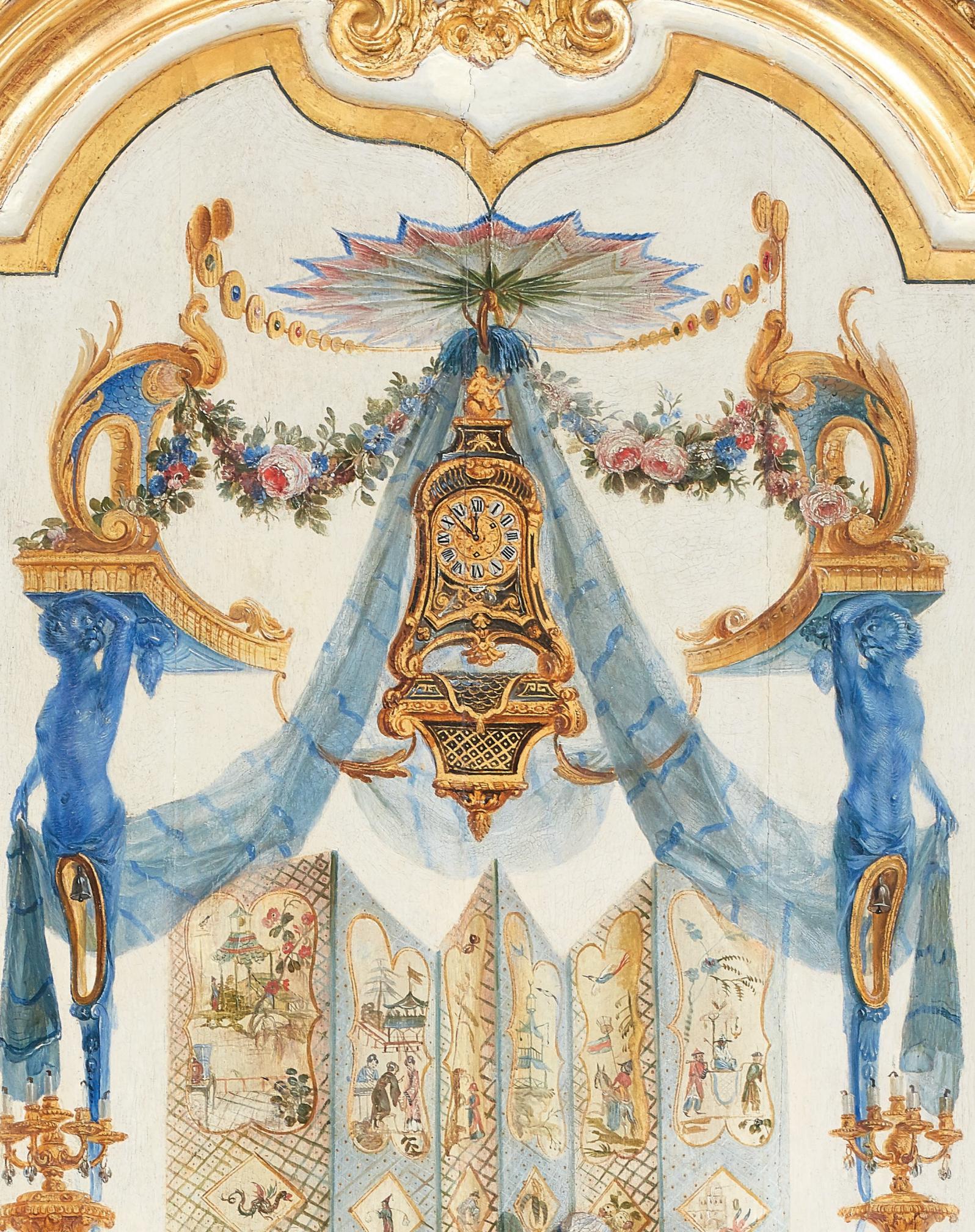
THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 27 avril 2021



CHRISTIE'S



THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Mardi 27 avril 2021

Session à 10h30 - Lots 1 à 157

Session à 14h - Lots 158 à 394

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 22 avril	10h-18h
Vendredi 23 avril	10h-18h
Samedi 24 avril	10h-18h
Lundi 26 avril	10h-18h
Mardi 27 avril	10h-12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Camille de Foresta
Lionel Gosset

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

19299 - OCTAVE

COUVERTURE : lot 338

TROISIÈME DE COUVERTURE : lot 203

QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 206

CI-CONTRE :

Petite Singerie de Christophe Huet (1700-1759)
au château de Chantilly (détail).

Domaine et château de Chantilly
domainedechantilly.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 27 avril 2021

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste,
Directeur de la vente
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste,
Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste associé,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 30



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



ASTRID CENTNER
Directrice,
Tableaux Anciens et du XIX^e siècle
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior,
Tableaux Anciens et du XIX^e siècle
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



HÉLÈNE RIHAL
Directrice,
Dessins Anciens et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste,
Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



DONALD JOHNSTON
Directeur international,
Sculpture et Objets d'art
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331



CLAUDIO CORSI
Spécialiste, Antiquités
ccorsi@christies.com
+44 (0)20 7389 2607



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

A l'occasion de la vente *Le Goût Français*,
Christie's a le plaisir de mettre à l'honneur
le château de Chantilly.

Carte blanche à Mathieu Deldicque, conservateur
du patrimoine au musée Condé – Château de Chantilly.

UN GOÛT DE CHANTILLY

Personne ne sera sorti indemne de l'année qui vient de s'écouler. Les acteurs du monde de la culture et du patrimoine moins que les autres encore. Le château de Chantilly, dépourvu de ressources, a traversé ces derniers mois en pleine tourmente. Certes ce n'est pas la première tempête que ce domaine multiséculaire essuie. Depuis le Moyen Âge, il a traversé bien des épreuves, les grâces comme les disgrâces. C'est d'ailleurs cette histoire tourmentée qui contribue à lui conférer un relief si particulier.

Du XI^e au XIX^e siècle, les maîtres des lieux, les Bouteiller de Senlis, les Orgemont, les Montmorency, les Condé, le duc d'Aumale enfin, en ont fait un endroit unique. Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), cinquième fils du roi Louis-Philippe, héritier des princes de Condé, fut le plus grand collectionneur de son temps. Constamment aux aguets, courant les ventes aux enchères dans toute l'Europe, rachetant des collections entières, il réunit un ensemble de chefs-d'œuvre hors du commun. Il incarne le modèle ultime de l'amateur d'art, celui des peintures et des dessins de la Renaissance italienne, de Raphaël aux Carrache, qui se sont toujours si bien acclimatés à nos régions, celui du mobilier Boulle côtoyant les commodes Riesener, des manus-

crits à peinture (*les Très Riches Heures du duc de Berry*), des services en Sèvres et des porcelaines de Chantilly, des Poussin, des Watteau et des Ingres, des antiques ou des arts décoratifs confortables et historicistes du XIX^e siècle. Son grand goût français, pour paraphraser le titre de ce catalogue, patiemment forgé, n'est pas seulement issu d'une tradition, le fruit d'une histoire, c'est surtout une aspiration, un humanisme mâtiné de la constante ambition du beau. Il continue à nous inspirer, à nous porter.

Grâce à l'action du duc d'Aumale qui fit fructifier l'héritage de ses prédécesseurs, tous les superlatifs se trouvent aujourd'hui conjugués à Chantilly: collection d'art ancien la plus importante en France après celle du musée du Louvre, bibliothèque privée la plus rare et la plus précieuse au monde, cabinet de dessins unique en son genre, appartements des XVIII^e et XIX^e siècles présentant nombre de meubles de provenance royale, mais aussi les plus imposantes écuries d'Europe, toujours en activité, les jardins préférés d'André Le Nôtre, l'eau, partout, et une forêt qui a modelé son visage et qui habille le château comme un fragile écrin. Chantilly, c'est également une atmosphère unique, une plongée dans une authenticité franche et permanente, jamais démodée car au-delà des modes.



LE PRINCE DE TALLEYRAND
PAR J.B. SIBOTTE
D'APRES LE TABLEAU DE
MADAME TISSOT-DELLAC



Ce bijou a la chance d'être l'objet de l'admiration et des soins d'un grand nombre de passionnés. L'investissement considérable de Son Altesse l'Aga Khan a permis au propriétaire, l'Institut de France, de redonner son lustre d'antan à un château mal en point. Les Amis du Musée Condé et les Friends of the Domaine de Chantilly, qui soutiennent et rendent possibles, fidèlement, année après année, la restauration des collections et des expositions, ont quant à eux besoin de l'aide de chacun d'entre nous pour poursuivre leur noble mission, plus que jamais essentielle: celle d'œuvrer à la préservation et l'accessibilité des trésors.

Christie's tient toute sa place parmi les bienfaiteurs de Chantilly. Après avoir soutenu les expositions *Eugène Lami. Peintre et décorateur de la famille d'Orléans* (2019) et *Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves* (2020), la maison offre, par cette invitation, l'occasion de rappeler combien les liens entre acteurs du marché de l'art et musées sont essentiels. Ils sont souvent fort anciens. Rappelons-nous en effet que la collection réunie par la famille d'Orléans au Palais Royal, celle dont le duc d'Aumale n'hérita pas mais qui lui servit de modèle, fut évaluée par James Christie, fondateur de Christie's, avant sa dispersion, à la fin du XVIII^e siècle! Les musées et le marché de l'art partagent bien des aspirations. L'objectif commun de faire connaître, de faire aimer, de préserver et de transmettre aussi. Combien de ventes ont inspiré les institutions muséales et inversement ; combien de catalogues ont, de part et d'autre, fait avancer la connaissance, ont permis les découvertes ou les redécouvertes. Avec, comme ambition secrète, de former les ducs d'Aumale de demain.

Les lueurs d'espoir sont nombreuses et illuminent déjà le ciel picard de Chantilly. Nombre de projets attendent encore parfois quelques générosités pour pouvoir se déclencher. Les idées sont légions, les énergies décuplées. Après la restauration récente et spectaculaire des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale, avec celle des œuvres de la Tribune qui arrive à son terme, d'autres desseins se font jour. Un château qui ne se restaure pas est un château en péril. Les salles de peintures dites

du Logis, exposant les Clouet, mais aussi Watteau, Ingres, Delacroix, Fra Angelico, entre tant d'autres, aspirent, elles aussi, à retrouver couleurs et lumières. Le Cabinet des Livres, cœur précieux du château, n'est plus aux normes en matière de conservation et d'électricité; les intérieurs du Hameau – qui inspira celui de Marie-Antoinette à Versailles, vraisemblable berceau de la fameuse crème Chantilly – sont totalement délabrés ; le musée du cheval doit affiner son pedigree, sans parler de la restauration du reste des collections et des expositions qui permettent de les valoriser et les redécouvrir sous un nouveau jour.

Le devoir de notre génération est évidemment celui de la transmission. Une transmission qui s'appuie sur un savoir, en perpétuel renouvellement, une transmission qui s'appuie sur des savoir-faire, grâce à des restaurateurs de talent, une transmission dirigée vers des publics divers, auxquels il faut s'adresser de manière moderne. Avec comme combustible de cette flamme, celui du bel objet, celui dont on rêve encore la nuit après l'avoir admiré le jour au musée ou en salle des ventes. Pour délecter, émouvoir, intéresser, susciter l'échange. Et goûter ensemble et pour longtemps, ce goût de Chantilly.

Mathieu Deldicque

L'exposition *Le Goût Français* revisitera un des décors mythiques du château de Chantilly, *La Petite Singerie* de Christophe Huet (1700-1759).

Événement en ligne le 22 avril à 18h15 :
Au cœur d'un des plus grands châteaux français.
Conversation avec Mathieu Deldicque.

Renseignements et inscriptions :
llombardi@christies.com

Domaine et château de Chantilly
domainedechantilly.com

Amis du Musée Condé – Château de Chantilly
www.amismuseecondedechantilly.com

Friends of the Domaine de Chantilly
fodchantilly.org

SESSION 1 : 10H30

LOTS 1 À 157



■ 1

TROIS COUPES EN NOIX DE COCO ET MONTURES EN CUIVRE DORÉ

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIX^e SIÈCLE, PEUT-ÊTRE QUELQUES ÉLÉMENTS ANTERIEURS

Une coupe sur piédouche à décor de godrons, la monture ajourée de termes féminins et de rinceaux, le couvercle avec prise en bouquet postérieure, la seconde sur piédouche, la monture ajourée de termes et gravée de feuillages, la dernière sur piédouche à cupules, les montures dentelées

H. de 21 à 38 cm (de 8¼ à 15 in.) (7)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000
£1,300-2,100

A SET OF THREE COPPER-GILT MOUNTED COCONUT CUPS, LATE 19th CENTURY

■ 2

TROIS COUPES EN NOIX DE COCO ET MONTURES EN ARGENT

DEUX HANAU, VERS 1880 ; LA DERNIÈRE SANS POINCON, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIX^e SIÈCLE AVEC DES ÉLÉMENTS ANTERIEURS

Deux coupes sur piédouche repoussé d'animaux dans des médaillons, le fût en forme de maure, les montures ajourées d'angelots, le couvercle orné de rinceaux, le couvercle en indigène; une coupe unie sur piédouche, les montures dentelées, le couvercle avec prise en toupie
H. de 30 à 45 cm (de 12 à 17¾ in.) (9)

€1,200-1,800 \$1,500-2,100
£1,100-1,500

THREE SILVER-MOUNTED COCONUT CUPS AND COVERS, PROBABLY GERMAN, LATE 19th CENTURY



3

COUPE EN GRAPPE DE RAISIN ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIX^e SIÈCLE

Sur piédouche circulaire, le fût en forme de tronc, la coupe à cupules, le couvercle avec prise en bouquet
H. 32 cm (12½ in.). 394 gr. (12.65 oz.) (3)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,500-5,100

AN UNMARKED SILVER-GILT HANAP, PROBABLY GERMAN, LATE 19th CENTURY



4

4
COUPE ET SON COUVERCLE
EN VERMEIL ET EMAIL PEINT
 VIENNE, VERS 1880, ORFÈVRE LW

La coupe sur piédouche, à décor de feuilles d'acanthé, les émaux représentant des scènes mythologiques galantes dans des médaillons, le couvercle avec prise putto assis sur un cygne, poinçons: titre et orfèvre (accidents)

H. 26 cm (10 ¼ in.) (3)
 €2,000-4,000 \$2,400-4,700
 £1,800-3,400

AN AUSTRO-HUNGARIAN SILVER AND ENAMELLED CUP, CIRCA 1880



5

5
PAIRE DE COUPES EN GRAPPE DE RAISIN
EN VERMEIL
 HANAU, VERS 1880

Sur piédouche en partie à cupules, le fût en cep de vigne, la coupe en cupules, le couvercle avec prise en large bouquet de fleurs dans un vase en argent

H. 25 cm (10 in.). 385 gr. (12.35 oz.) (6)
 €800-1,200 \$950-1,400
 £690-1,000

A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT CUPS AND COVERS, CIRCA 1880

~ 6
COUPE ET SON COUVERCLE
EN CUIVRE DORÉ
 XIX^e SIÈCLE

La base circulaire, repoussée de guirlandes de fruits, la coupe décorée de chevaux dans des médaillons, le couvercle avec prise en bouquet de fleurs (transformations)

H. 48 cm (19 in.). 792 gr. (25.45 oz.) (2)
 €1,500-2,500 \$1,800-3,000
 £1,300-2,100

A COPPER-GILT CUP AND COVER, 19th CENTURY



6

7
RAFRAÎCHISSOIR EN ARGENT
 HANAU, VERS 1880

Balustre sur piédouche à bordure de godrons, le corps estampé de scènes représentant Poséidon sur son char, Amphitrite sur son char, et des médaillons dans des cartouches, les anses en sirène

H. 28,5 cm (11¼ in.). 1964 gr. (63.14 oz.) (2)
 €3,000-5,000 \$3,600-6,000
 £2,600-4,300

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, 9 novembre 2009, lot 95.

A GERMAN SILVER WINE COOLER, CIRCA 1880



7



8



■ 8

DEUX OEUF MONTÉS EN ARGENT ET VERMEIL

UN AUTRICHE-HONGRIE, FIN XIX^e SIÈCLE;
LE SECOND APPAREMMENT SANS POINÇON,
FIN XIX^e SIÈCLE

L'oeuf monté en argent sur piédouche, estampé de mascarons et de cuirs, les montures ajourées de termes, le couvercle avec prise en autruche (oeuf postérieur); l'oeuf monté en vermeil, sur piédouche, le fût en indien tenant un arc, les montures ornées de motifs Renaissance, le couvercle avec prise en autruche, *poinçon sur un piédouche: titre*

H. 37 et 43 cm (14½ et 17 in.)

935 et 1081 gr. (30.05 et 34.75 oz.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

AN AUSTRO HUNGARIAN SILVER-MOUNTED EGG AND COVER AND AN UNMARKED SILVER-GILT MOUNTED EGG AND COVER, LATE 19th CENTURY

9

COUPE EN VERMEIL ET COQUE D'OURSIN
PAR HEIDER, ALLEMAGNE, VERS 1900

Sur piédouche appliqué de tentacules, le fût en sirène, le corps en coque d'oursin, l'intérieur avec une coupelle, le couvercle formé d'escargots surmontés de coraux et d'un serpent de mer attaquant la prise en forme de bateau, *poinçons sur le piédouche: titre, pays et orfèvre*

H. 32 cm (12½ in.)

Poids brut: 591 gr. (19 oz.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A GERMAN SILVER-GILT MOUNTED SEA URCHIN CUP AND COVER, CIRCA 1900

~ 10

CHOPE EN IVOIRE ET VERMEIL
APPAREMMENT SANS POINÇON,
PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIX^e SIÈCLE

La base ovale décorée de bouquets de fruits, le corps en ivoire d'éléphant sculpté représentant Bacchus et Ariane sur leur char entourés de bacchantes, l'anse en enroulement en terme féminin, le couvercle à charnière repoussé de guirlandes et de mascarons, la prise en putto soufflant dans une corne

H. 38 cm (15 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Vente Massol, Paris, 27 septembre 2009, lot 87.

AN UNMARKED SILVER-GILT MOUNTED IVORY TANKARD, LATE 19th CENTURY



10



9

■ 11

**NAUTILE MONTÉ EN ARGENT
ET VERMEIL**

ALLEMAGNE, VERS 1890

Reposant sur un piédoche ovale estampé de rinceaux, sur fond amati, le fût en forme de satyre supportant le nautille (accidents) gravé de feuillages en enroulements et d'animaux fantastiques, les montures ajourées

H. 42 cm (16½ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,500

£1,800-2,600

*A GERMAN PARCEL-GILT MOUNTED NAUTILUS,
CIRCA 1890*

■ 12

COUPE COUVERTE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON,
KARLSRUHE, VERS 1860-1870

De style néogothique, reposant sur quatre pieds en forme d'aigle soutenant les armoiries de la ville de Bade, deux pieds gravés des inscriptions "Fec. R. Mayer Karlsruhe" et "inv.B. Götz Karlsruhe", le corps à cupules bordé de feuilles, le couvercle avec l'inscription "gestiftet von friedrich grosherzog von Baden" orné de feuillages, la prise en soldat portant un bouclier armorié

H. 60 cm (23¾ in.)

2221 gr. (71.40 oz.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900

£2,600-4,300

L'inscription gravée peut se traduire par "Donné par le grand duc Frédéric de Bade".

Frédéric Ier, grand duc de Bade est né en 1826 à Karlsruhe. Il épouse en 1856 la princesse Louise de Prusse (1838-1923), fille de Guillaume de Prusse, futur Kaiser. Fils cadet, il occupe cependant le rôle de régent pendant la folie de son frère aîné Louis II puis lui succède en 1858. Lors de la proclamation de l'Empire allemand en 1871, il est présent en tant que gendre de l'empereur.

Il meurt dans sa résidence d'été sur l'île de Mainau en 1907.

*A GERMAN SILVER-GILT CUP AND COVER,
CIRCA 1860-1870*



11



12



13

■ 13

CIBOIRE EN CUIVRE DORÉ

FRANCE, DANS LE GOÛT DU XVI^e SIÈCLE

Reprenant les canons de l'architecture gothique, à décor de scènes de la vie du Christ

H. 59 cm (23¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection Charles Gillot (1853 - 1903), vente Christie's, Paris, 04 mars 2008, lot 204.

A 19th CENTURY GILT-COPPER CHALICE, IN THE MANNER OF 16th CENTURY

14

CIBOIRE OU BOÎTE À ONCTION

FRANCE OU ITALIE, FIN DU XVI^e SIÈCLE

En cuivre doré, à décor de lambrequins ; restaurations, la croix probablement associée

H. 31 cm (12¼ in.) ; L. 19 cm (7½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

PROVENANCE

Probablement vente Binoche et Giquello, 3 décembre 2010, lot 22.

A COPPER-GILT CHALICE, FRANCE OR ITALY, LATE 16th CENTURY



14

15

CIBOIRE EN PYXIDE

ITALIE, FIN DU XV^e SIÈCLE

En cuivre repoussé et doré, le pied circulaire à doucine, le pied centré d'un nœud, le couvercle surmonté d'un Christ en croix

H. 34 cm (13½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE

Probablement vente Binoche et Giquello, 3 décembre 2010, lot 77.

A GILT-EMBOSSSED-COPPER CHALICE IN PYX, ITALY, LATE 15th CENTURY



15

■ 16

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ANTONIO MORO**

Portrait d'un jeune homme appelé Francesco
Maria Spinola, à l'âge de 23 ans

Inscrit 'FRANCISCUS MARIA SPINOLA / . ANO DNI
1571 . AET, . 23' (dans la partie supérieure)

huile sur toile

196,5 × 97 cm (77 $\frac{3}{8}$ × 38 $\frac{1}{8}$ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-22,000

*ITALIAN SCHOOL 16th CENTURY PORTRAIT OF A MAN
CALLED FRANCESCO MARIA SPINOLA, AGED 23,
OIL ON CANVAS, INSCRIBED*

■ 17

**CASSONE D'ÉPOQUE RENAISSANCE
ITALIE, DERNIER QUART DU XV^e SIÈCLE**

En marqueterie de bois fruitiers sur fond de noyer,
à décor géométrique et de rinceaux feuillagés, et en
façade de deux scènes hagiographiques représentant
les conversations de saint Paul à gauche et de saint
Hubert à droite, reposant sur une plinthe et fermant par
un couvercle mouluré ; restaurations et trous de vers
H. 56 cm (22 in.) ; L. 171 cm (67 $\frac{1}{8}$ in.) ; P. 65 cm (25 $\frac{1}{2}$ in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

*AN ITALIAN WALNUT AND FRUITWOOD
MARQUETRY CASSONE, LAST QUARTER
15th CENTURY*



16



17



18

■ 18

TAPISSERIE DITE «À FEUILLES DE CHOUX» OU «AUX FEUILLES D'ARISTOLOCHES»

ATELIERS DE LA MARCHE, SECONDE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE

En laine, à décor exotique d'un éléphant attaqué par un félin et d'un cerf dans une verdure d'acanthes, au dernier plan un paysage, la bordure à décor de vases, de feuillages et de lapins ; usures générales, quelques déchirures, et restaurations ; doublée

282 × 270 cm (9 ft. 2½ in. × 8 ft. 8½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

A FEUILLES DE CHOUX TAPESTRY, DE LA MARCHE WORKSHOPS, MID-16th CENTURY

■ 19

PAIRE DE LANDIERS DU XIX^e SIÈCLE

En laiton, à décor de bustes de femme fleurdélisés surmontés d'une sphère, avec des fers

H. 72 cm (28½ in.) ; L. 40 cm (16 in.) ;

P. avec les fers: H. 80 cm (31¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A PAIR OF 19th CENTURY BRASS ANDIRONS

20

COFFRET D'ÉPOQUE LOUIS XIV^e DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En bois de Sainte-Lucie, à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé, le couvercle présentant un chiffre postérieur LM, l'intérieur gainé de velours de soie vert

H. 10 cm (4 in.) ; L. 32 cm. (12½ in.) ; P. 23,5 cm (9 in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A LOUIS XIV BOIS-DE-SAINTE-LUCIE CASSET, EARLY 18th CENTURY



19



20



21

■ 21

ATTRIBUÉ À PAUL VREDEMAN DE VRIES (1567-1617)

Intérieur d'un palais avec une allégorie des cinq sens

Daté '1616' dans le cartouche (en haut à droite)

huile sur panneau

74,5 × 107 cm (29 3/8 × 42 1/8 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,000-10,000

PROVENANCE

Collection particulière, Paris, depuis la fin des années 1970.

ATTRIBUTED TO PAUL VREDEMAN DE VRIES, INTERIOR OF A PALACE WITH AN ALLEGORY OF THE FIVE SENSES, OIL ON PANEL, DATED

■ 22

FONTAINE DU XIX^e SIÈCLE

ITALIE, D'APRÈS UN MODÈLE DE JACOMO DELLA PORTA

En bronze patiné et marbre blanc, représentant des éphèbes sur des dauphins, sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre

Fontaine : H. 35 cm (14 in.) ; S.: 38 cm (15 in.)

H. totale : 140 cm (55 in.) ; S.: 75 cm (29 1/2 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

Le modèle original de cette fontaine par Jacomo Della Porta (1532-1602) et réalisé par Taddeo Landini (1561-1596) orne la place Mattei à Rome.

A 19th CENTURY ITALIAN PATINATED BRONZE AND MARBLE FONTAIN, AFTER A MODEL BY JACOMO DELLA PORTA



22



23



23

**PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE
ITALIE, XIX^e SIÈCLE**

En bois mouluré et argenté, ornementation de bronze doré repoussé et de laiton, de forme octogonale

H. 17 cm (6¾ in.) ; L. 14 cm (5½ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

A PAIR OF BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED SILVERED-WOOD MIRRORS, ITALIAN, 19th CENTURY



24

24

**HORLOGE CRUCIFIX DU XVII^e SIÈCLE
TRAVAIL D'AUGSBURG DU MILIEU DU
XVII^e SIÈCLE, LE MOUVEMENT REMPLACE
EN FRANCE À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE PAR
DE BEAUFRE**

En bronze ciselé et doré, les heures indiquées par un globe au sommet de la croix, le mouvement contenu dans la base circulaire ; petits manques

H. 31 cm (12¼ in.)

€4,000-6,000

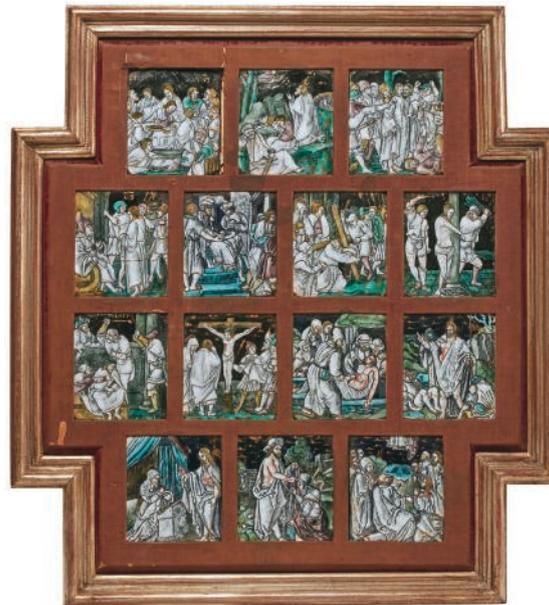
\$4,800-7,100

£3,500-5,100

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2008, lot 377.

A 17th CENTURY ORMOLU CRUCIFIX CLOCK, GERMANY, THE MOVEMENT REPLACED BY DE BEAUFRE, FRANCE, LATE 17th CENTURY



25

•f25

**ENSEMBLE DE QUATORZE PLAQUES
EN EMAIL PEINT POLYCHROME
À REHAUT D'OR REPRÉSENTANT
LA VIE DU CHRIST
LIMOGES, XVI^e SIÈCLE**

Dans un cadre postérieur en bois doré

Chaque panneau: 10 × 9 cm (4 × 3½ in.) (14)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

PROVENANCE

Vente Sotheby's New York, 12 décembre 1996, lot 96.

A SET OF FOURTEEN COPPER-GILT LIMOGES ENAMEL PLAQUES, 16th CENTURY



26

■ 26

TAPISSERIE D'ÉPOQUE BAROQUE

FLANDRES, FIN DU XVII^e SIÈCLE

En laine, à décor de vases fleuris posés dans une architecture à colonnades, l'arrière-plan architecturé ; restaurations

228 × 380 cm (7 ft. 5 in. × 12 ft. 5 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A BAROQUE WOOL TAPESTRY, FLEMISH, LATE 17th CENTURY

■ 27

TABLE À VERROU D'ÉPOQUE BAROQUE

ESPAGNE, XVII^e SIÈCLE

En noyer et métal battu, sur des montants chantournés réunis par des barres ; restaurations

H. 78 cm (30 3/4 in.) ; L. 155 cm (51 in.) ; P. 71 cm (28 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A BAROQUE WALNUT IRON DINING-TABLE, SPANISH, 17th CENTURY



27



28

28
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Portrait de jeune femme en buste

huile sur panneau
54,5 × 30 cm (21½ × 15 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-22,000

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique.

*GERMAN SCHOOL 18th CENTURY, HALF-LENGTH
PORTRAIT OF A YOUNG LADY, OIL ON PANEL*

■ 29

**PLAQUE EN MARQUETERIE DE MARBRES
ET PIERRES DURES DU XVII^e SIÈCLE**

ITALIE, PROBABLEMENT FLORENCE

Sur âme d'ardoise, représentant un perroquet perché sur un anneau retenu par un ruban, présenté dans un encadrement de bronze doré ; modifications, l'anneau et le ruban rapportés

H. 40 cm (15½ in.) ; L. 30 cm (11½ in.)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000

£8,600-17,000

*A 17th CENTURY ITALIAN SPECIMEN MARBLE
AND PIETRA DURA PANEL DEPICTING A PARROT,
PROBABLY FIRENZE*



29



30

■ 30

JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En pierre reconstituée, circulaire et sculptée de visages humains ; accidents à la base

H. 50 cm (19¾ in.) ; L. 60 cm (23¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A LATE 19th CENTURY CAST STONE JARDINIÈRE

■ ~ 31

CABINET DE STYLE BAROQUE

ROME, DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE

En poirier noirci, marqueterie de pierres dures et marbres, ivoire d'éléphant gravé, ouvrant par dix tiroirs

H. 104 cm (41 in.) ; L. 86 cm (33¾ in.) ; P. 41 cm (16 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

*A ROMAN BAROQUE STYLE ORMOLU, PIETRA
DURA, MARBLES AND IVORY EBONISED CABINET,
IN THE MANNER OF 17th CENTURY*



31



32



33

32
PAIRE DE PHOTOPHORES
DE STYLE RÉGENCE
 XX^e SIÈCLE

En bronze argenté et verre, la base octogonale
 H. 38 cm (13 in.) (2)
 €1,500-2,500 \$1,800-3,000
 £1,300-2,100

A PAIR OF REGENCE STYLE SILVERED-BRONZE AND GLASS PHOTOPHORES, 20th CENTURY

33
PAIRE DE PHOTOPHORES
DE STYLE RÉGENCE
 XX^e SIÈCLE

En bronze doré et verre, la base à section octogonale
 H. 48 cm (19 in.) (2)
 €1,500-2,500 \$1,800-3,000
 £1,300-2,200

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES, 20th CENTURY

34
PAIRE DE POTICHES MONTÉES
DE STYLE RÉGENCE
 XIX^e SIÈCLE

En porcelaine dans le goût de la Chine attribuée à Samson, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de scènes de palais
 H. 36 cm (14 in.) ; L. 28 cm (11 in.) (2)
 €3,000-5,000 \$3,600-6,000
 £2,600-4,300

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN JARS, 19th CENTURY



34

■ 35

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuillages et d'oiseaux, les glaces au mercure ; petit accident au fronton

154 × 89 cm (60½ × 35 in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

A RÉGENCE GILT-WOOD MIRROR, CIRCA 1720



35

■ 36

BUREAU D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En placage de poirier noirci, incrustation de filets de laiton et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire à pans coupés, gainé de cuir noir et ceint d'une lingotière, la ceinture en arbalète ouvrant par trois tiroirs, les pieds galbés ornés de sabots ; le plateau restauré

H. 77 cm (30¼ in.) ; L. 149 cm (58¾ in.) ; P. 76 cm (30 in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,100-8,600

A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, CIRCA 1720



36



37

■ **37**
PANNEAU EN SCAGLIOLE
DU XVIII^e SIÈCLE
 ITALIE

A décor jaune et noir de grotesques animé de personnages, monté en table basse ; restaurations
 H. 68 cm (27 in.) ; L. 130 cm (51 in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
 £3,500-5,100

*A 18th CENTURY ITALIAN SCAGLIOLA PANEL
 MOUNTED AS LOW TABLE*

■ **38**
PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES EN PARTIE
D'ÉPOQUE LOUIS XIV
 EN PARTIE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le fût en balustre ajouré reposant sur un piétement tripode et soutenant un plateau hexagonal, à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthé

H. 167 cm (65¾ in.) ; L. 70 cm (27½ in.) (2)

€5,000-8,000 \$6,000-9,400
 £4,300-6,900

*A PAIR OF PARTLY LOUIS XIV GILT-
 POPLAR PORTE-TORCHERES, PARTLY
 LATE 17th CENTURY*

■ **39**
PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES
DE STYLE LOUIS XIV
 XX^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le fût en gaine ajouré reposant sur un piétement tripode et soutenant un plateau hexagonal, à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthé

H. 167 cm (65¾ in.) ; L. 70 cm (27½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
 £3,500-5,100

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GILT-POPLAR
 PORTE-TORCHERES, 20th CENTURY*





40

40
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1670,
ENTOURAGE DE NOËL COYPEL

L'Adoration des bergers

huile sur toile
 50 × 42 cm (19½ × 16½ in.)

€10,000-15,000	\$12,000-18,000
	£8,700-13,000

FRENCH SCHOOL CIRCA 1670,
 CIRCLE OF NOËL COYPEL, THE ADORATION
 OF THE SHEPHERDS, OIL ON CANVAS

■ ~ 41
CARTEL DIT «TÊTE DE POUPÉE»
LOUIS XIV

XIX^e SIÈCLE, COMPRENANT
 DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En marqueterie Boulle d'écaille de tortue
 caret, filets de laiton et étain, ornementation
 de bronze ciselé et doré associée, le cadran
 inscrit dans une boîte violonnée à décor
 d'enroulements de feuilles d'acanthé, la base
 reposant sur des patins en griffe, le mouvement
 signé J.Langlois AParis; comprenant des
 éléments anciens

H. 47,5 cm (18½ in.); L. 27 cm (10½ in.);
 P. 15,5 cm (6 in.)

€1,500-2,500	\$1,800-3,000
	£1,300-2,100

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED
 TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER
 BOULLE MARQUETRY CARTEL CLOCK,
 19th CENTURY AND EARLIER ELEMENTS



41



42

42
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Trois projets d'éventail :
tournoi de l'amour, banquet
et couronnement des dieux

gouache rehaussé d'or, l'un marouflé sur
panneau, les deux autres sur carton
25,5 × 49,5 cm (10 × 19½ in.) (1) ;
29,5 × 57,4 cm (11½ × 22½ in.) (2) ;
28,8 × 51,7 cm (11½ × 20½ in.) (3)

(3)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,200

*FRENCH SCHOOL, 17th CENTURY,
THREE DESIGNS FOR A FAN, BODYCOLOUR
HEIGHTENED WITH GOLD*



42

43
**PAIRE DE FLAMBEAUX
DE STYLE RÉGENCE**
XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de lambrequins,
feuilles d'acanthé et perles, la base à contours

H. 18,5 cm (7¼ in.) ; D. 12 cm (4¾ in.) (2)

€600-1,000

\$720-1,200
£520-860

*A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU
CANDLESTICKS, 19th CENTURY*



42



43

~ 44

CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle *en première partie* d'écaille de tortue et filets de cuivre, bois noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de coquilles, de vase couvert et de rinceaux, terminé par une graine

H. 25 cm (10 in.) ; L. 23 cm (9 in.) ; P. 14 cm (5½ in.)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000
£8,700-17,000

Rapprochons cette console d'applique d'une série de huit livrée par André-Charles Boulle pour le cabinet de miroirs pour le Grand Dauphin. Deux consoles ayant probablement appartenu à cette série sont illustrées dans P. Ramon, *André-Charles Boulle*, 2012, p. 102.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, BRASS AND EBONIZED BOULLE MARQUETRY BRACKET-CONSOLE, AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE, EARLY 18TH CENTURY



44
(détail)



COLLECTION COMTE ET COMTESSE PHILIPPE DE RIBAUCCOURT

(Lots 45 à 52)



45

■ 45

MIROIR À PARCLOUSES D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le fronton centré d'une coquille, les montants ornés de gerbes de blés ; les éléments de glace en partie associés, quelques manques et accidents

H. 159 cm (62½ in.) ; L. 98 cm (38½ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A LOUIS XV GILTWOOD MIRROR, MID-18th CENTURY

■ 46

CONSOLE D'APPUI DE STYLE LOUIS XV
XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre gris veiné rose, à décor ajouré en ceinture d'un cartouche central et de rinceaux feuillagés, les deux pieds galbés réunis par une entretoise ; accidents et restaurations

H. 76 cm (30 in.) ; L. 84 cm (33 in.) ; P. 54 cm (21¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A LOUIS XV STYLE GILTWOOD CONSOLE D'APPUI,
19th CENTURY



46



■ 47

**TAPISSERIE DES FLANDRES
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE**

D'APRÈS JEAN VAN ORLEY ET AUGUSTIN COPPENS

En laine, figurant l'adoubement de Don Quichotte, le héros est ici adoubé au lendemain de son départ en voyage par un aubergiste dont il avait pris l'auberge pour un château ; réduite en taille, la bordure gauche associée

281 × 269 cm (9 ft. 2¾ in. × 8 ft. 10 in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400

£4,300-6,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Académie Royale d'archéologie de Belgique, *Revue Belge d'archéologie et d'Histoire de l'Art*, Bruxelles, 1998, p. 62-63.
G. Delmarcel, *La Tapisserie flamande du XV^e au XVIII^e siècle*, Tielt, 1999, p.316.

A FLEMISH TAPESTRY DEPICTING THE THE ADOUBEMENT OF DON QUIXOTE, AFTER JEAN VAN ORLEY AND AUGUSTIN COPPENS, FIRST HALF OF THE 18th CENTURY



48

■ 48
TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVI^e SIÈCLE

En laine et soie, figurant la reine de Saba présentant ses offrandes au roi Salomon, l'épisode biblique en partie supérieure encadrée d'allégories en bordure, en partie inférieure sous une arcature sont représentées les épisodes de l'onction de Salomon et de l'arrivée de l'Arche d'alliance à Jérusalem ; restaurations

295 x 235 cm (9 ft. 8 in. x 7 ft. 8½ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

A FLEMISH WOOL AND SILK TAPESTRY, 16th CENTURY

■ 49
RAFRAÏCHISSOIR D'ÉPOQUE BAROQUE
HOLLANDE, XVII^e SIÈCLE

En bronze repoussé et doré, reposant sur un piétement tripode terminé par des griffes enserrant des sphères
H. 30 cm (12 in.) ; L. 51 cm (20 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

A BAROQUE EMBOSSED-BRASS WINECOOLER,
DUTCH, 17th CENTURY



49



50

■ 50
TABLE DE STYLE BAROQUE
FLANDRES, XIX^e SIÈCLE

En chêne mouluré, le plateau rectangulaire se soulevant pour dégager deux allonges latérales, les quatre pieds tournés réunis par une entretoise dont le centre de forme étoilée est sommé d'une sphère

H. : 79 cm (31 in.) ; L. 142 cm (56 in.) ; P. 84 cm (33 in.)

L. max.: 204 cm (80¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

A BAROQUE STYLE OAK TABLE, FLEMISH,
19th CENTURY



51

■ 51

**TAPISSERIE DES FLANDRES
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

En laine, figurant une forêt à décor d'oiseaux, de cygnes
et centré d'un chien

300 × 588 cm (9 ft. 9 in. × 19 ft. 3 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

AN EARLY 18th CENTURY FLEMISH TAPESTRY

■ 52

**SUITE DE DOUZE CHAISES LOUIS XIII
COMPRENANT NEUF CHAISES DU MILIEU
DU XVII^e SIÈCLE, LES TROIS AUTRES
POSTERIEURES**

En bois tourné, les pieds réunis par une entretoise en
H, couverture de soie jaune tâchée ; restaurations et
remplacements

H. 95 cm (37½ in.) ; L. 57 cm (22½ in.)

(12)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

*A SUITE OF TWELVE FRENCH CHAIRS, NINE CHAIRS
OF LOUIS XIII PERIOD, MID-17th CENTURY AND
THREE OTHERS OF A LATER DATE*



52



PROVENANT DE LA PROPRIÉTÉ D'AKKO VAN ACKER À RAMATUELLE

(Lots 53 à 80)

Homme de goût et amateur éclairé, Akko van Acker, le « plus parisien des antiquaires hollandais » s'est révélé tout au long de sa carrière un intuitif qui posait sur le monde des antiquités un regard indépendant.

Il ouvre sa première galerie en 1967 à la Ponche à Saint Tropez puis s'installe à Paris, 3 rue de l'Université en 1975. Il participera trois fois à la Biennale des Antiquaires de 1990 à 1994. Il a attiré pendant des décennies les collectionneurs et amateurs qui se pressaient devant ses vitrines arrangées avec tant de talent ; sa galerie était une étape incontournable du « Carré ». Parmi sa clientèle fidèle figuraient les grands noms de la couture tels Hubert de Givenchy,

Valentino Garavani, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld, Pierre Cardin et André Oliver, Ralph Lauren ou André Courrèges ; mais aussi de la décoration comme Alberto Pinto, Jacques Grange, Henri Samuel, François Catroux ou Renzo Mongiardino ; sans oublier les artistes et les personnalités avec Rudolph Noureev, Joan Collins, Marie Hélène de Rothschild, le baron Alexis de Rédé ou Bunny Mellon, parmi tant d'autres.

Retiré en partie dans sa propriété de Ramatuelle, il nous confie aujourd'hui une sélection de meubles et objets d'art qui sont la quintessence de son goût éclectique et de son élégance.

■ 53

CHAISE LONGUE ET BOUT DE PIED DE STYLE LOUIS XV

XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et laqué vert, les assises pailonnées

Chaise Longue : H. 109 cm (43 in.),
L. 81 cm (32 in.) ; P. 102 cm (40¼ in.)
Bout de pied : L. 93 cm (36½ in.)

€600-1,000

\$710-1,200
£520-860

PROVENANCE

Collection Bunny Melon, son appartement avenue Foch à Paris.

A LOUIS XV STYLE GREEN-PAINTED WALNUT CHAISE-LONGUE AND STOOL, 19th CENTURY



53



54

■ 54

TABLE DE JARDIN D'HIVER VERS 1900

En métal laqué brun, le piètement à l'imitation du bambou ; usures au décor

H. 74 cm (29 in.) ; S. 84 cm (33 in.)

€800-1,200

\$950-1,400
£690-1,000

A PAINTED-METAL GARDEN TABLE, CIRCA 1900





55



57



56

■ 55
CAGE À OISEAUX HOLLANDAISE
PROBABLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et teinté acajou, métal patiné, ouvrant à deux portes grillagées et trois tiroirs ; accidents et manques
H. 125 cm (45¼ in.) ; L. 86 cm (34 in.) ;
P. 35 cm (13¾ in.)

€600-800

\$720-950
£520-690

*A DUTCH PAINTED-WOOD BIRD CAGE,
PROBABLY 18th CENTURY*

■ 57
BERGÈRE À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
VALLEE DU RHONE, MILIEU DU
XVIII^e SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés, couverture de velours vert olive
H. 95 cm (37½ in.) ; L. 74 (29 in.)

€600-900

\$710-1,100
£520-770

*A LOUIS XV WALNUT AND BEECHWOOD
BERGERE, RHONE VALLEY, MID-18th CENTURY*

■ 56
TABLE À GIBIER D'ÉPOQUE LOUIS XV
SUD DE LA FRANCE, MILIEU DU
XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, laqué rouge et rechapé bleu, le dessus de marbre brèche rouge restauré, ouvrant par un tiroir en ceinture
H. 74 cm (29 in.) ; L. 85 cm (33½ in.) ;
P. 62 cm (24¼ in.)

€800-1,200

\$950-1,400
£690-1,000

*A LOUIS XV RED-PAINTED WOOD TABLE-A-
GIBIER, SOUTH OF FRANCE, MID-18th CENTURY*

■ 58
ARMOIRE FLAMANDE
VERS 1760

En merisier mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes à motifs d'oiseaux et de vases fleuris, gravé au centre F: PAR/ E/ MAV/BET 1760 ; restaurations aux pieds
H. 219 cm (86¼ in.) ; L. 157 cm (61¼ in.) ;
P. 64 cm (24¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000
£1,300-2,100

A FLEMISH BIRCH CUPBOARD, CIRCA 1760



58



59



■ 59
PAIRE DE CADRES D'ÉPOQUE ROCOCO
 ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et laqué polychrome, à décor en partie ajourée de feuillage et de fleurs ; petits accidents

A vue : 90 × 134 cm (35½ × 52¾ in.)

Tota l: 118 × 152 cm (46½ × 60 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A PAIR OF ROCOCO POLYCHROME-PAINTED LIMEWOOD FRAMES, ITALIAN, MID-18th CENTURY

■ 60
COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
 PROVENCE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, ornementation de laiton associée, à décor de réserves, de cartouches et de feuilles d'acanthé, ouvrant à deux tiroirs, le tablier ajouré ; restaurations et plateau associé

H. 87 cm (34¼ in.) ; L. 122 cm (48 in.) ; P. 64 cm (25 in.)

€2,500-3,000

\$3,000-3,500

£2,200-2,600

A LOUIS XV WALNUT COMMODE, PROVENCE, MID-18th CENTURY



60



61



62

■ 61

ÉCOLE D'EUROPE DE L'EST DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de jeune femme devant un portique

Portrait de jeune homme tenant un livre

huile sur toile, chantournée, une paire
123 × 101 cm (48½ × 39¾ in.) sans cadre (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

*EASTERN EUROPEAN SCHOOL 18th CENTURY,
PORTRAIT OF A LADY BY AN ARCH,
PORTRAIT OF A GENTLEMAN HOLDING A BOOK,
OIL ON CANVAS, A PAIR, UNFRAMED*

■ 62

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

SUD DE LA FRANCE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

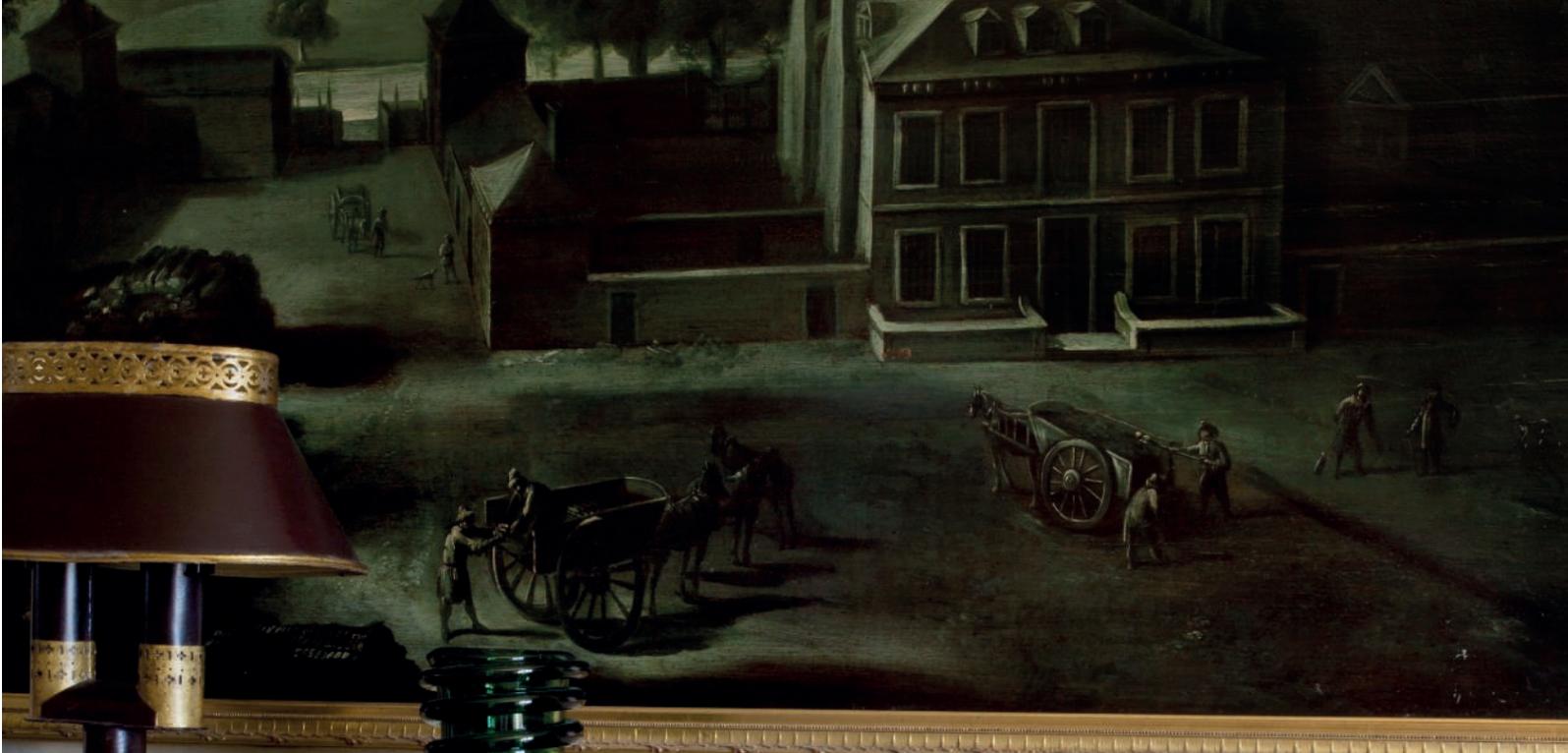
En noyer mouluré et sculpté, ornementation de laiton,
la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs ;
restaurations

H. 81 cm (31¾ in.) ; L. 99 cm (39 in.) ; P. 58 cm (22¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000
£1,300-2,200

*A LOUIS XV BRASS-MOUNTED WALNUT COMMODE,
SOUTH OF FRANCE, MID-18th CENTURY*





63

■ 63

TAPIS FEREGHAN

PERSE DE L'OUEST

En laine à décor d'animaux sur fond bleu ;
usures et restaurations

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A LARGE FEREGHAN CARPET, WEST PERSIA

■ 64

**FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En noyer laqué vert et rechargé blanc, à assise
tournante, couverture de cuir brun

H. 83 cm; (32¾ in.); L. 67 cm (6½ in.)

€500-700

\$600-830

£430-600

*A LOUIS XV GREEN AND WHITE-PAINTED
DESK ARMCHAIR, MID-18th CENTURY*



64



65

■ 65

BANQUETTE DE MARINE

ANGLETERRE, XIX^e SIÈCLE

En hêtre et couverture de cuir brun capitonné,
la partie basse ouvrant à trois tiroirs

H. 84 cm (33 in.); L. 188 (74 in.); P. 71 cm (28 in.)

€600-1,000

\$720-1,200

£520-870

*AN ENGLISH MAHOGANY SHIP CAPTAIN'S BENCH,
19th CENTURY*



66



67

■ **66**
DEUX PLATEAUX FIXÉS SOUS VERRE
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Chacun orné au fond d'une scène animée de personnages sous un arbre, au bord d'un étang peuplé de canards, une île au fond habitée de pavillons. Le cadre chantourné en bois laqué noir à décor à l'or de rinceaux ; accidents

H. 53 cm (20¾ in.) ; L. 77 cm (30¾ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£860-1,700

TWO REVERSE PAINTING TRAYS
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

λ **67**
MICHEL HENRICOT (NÉ EN 1941)

Deux planches de champignons

Signé et daté 'Henric 98' (en bas à droite)

Inscrit 'Entoloma noelana hirtipes' et 'Clitocybe clavipes' (en bas au centre)

huile sur carton, marouflé sur panneau, une paire, sans cadre

92 × 65 cm. chacun (each 36¼ × 25½ in.) (2)

€500-700

\$600-830
£440-610

MICHEL HENRICOT, TWO STUDIES OF MUSHROOMS,
OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS, A PAIR,
EACH SIGNED, DATED, AND INSCRIBED, UNFRAMED



68

■ 68

**PAIRE DE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE GEORGE II
VERS 1740**

En bois laqué vert, le dossier ajouré et
mouvementé, les pieds réunis par une entretoise

H. 93 cm (36½ in.) ; L. 64 cm (24¼ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE

Christopher Gibbs, Londres, juin 1987.
Vente Christie's Londres, 12 novembre 1998,
lot 316.

*A PAIR OF GEORGE II GREEN-PAINTED OPEN
ARMCHAIRS, CIRCA 1740*

■ 69

**MEUBLE SCRIBAN
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
ITALIE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois relaqué en camaïeu de vert, à décor
de paysage de ruines dans des encadrements
architecturaux, la partie haute à deux vantaux
en partie vitrée, à quatre tiroirs en partie basse ;
modifications, éclats et anciens trous de vers

H. 202 cm (79½ in.) ; L. 106 cm (41¾) ;

P. 58 cm (33 in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,500

PROVENANCE

Collection Bunny Melon, sa propriété
à Washington.

*A NEOCLASSICAL GREEN-PAINTED-WOOD
WRITING-CABINET, ITALIAN, LATE 18th CENTURY*



69



70

■ 70
**PIED DE LAMPADAIRE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En peuplier mouluré sculpté partiellement doré et peint à l'imitation de marbres, la base cruciforme ornée de feuilles d'acanthe en enroulements ; rebouché

H. 140 cm (45 in.) ; L. 49 cm (19 in.)

€600-800

\$710-940
£520-690

*A NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GILT AND
POLYCHROME PAINTED POPLAR STEM,
ITALIAN, 19th CENTURY*



71



■ 71
PAIRE DE BERGÈRES DE STYLE LOUIS XV
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier en gondole, reposant sur cinq pieds, couverture de coton vert
H. 83 cm (32¾ in.) ; L. 69 cm (27¼ in.) (2)

€300-500

\$360-590
£260-430

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE BEECHWOOD
BERGERES, EARLY 20th CENTURY*



72



■ 72
**PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris-vert, les plateaux en bois noir, à décor de vase et de feuillages ; petits accidents

H. 86 cm (34 in.) ; L. 56 cm (21¾ in.) ;
P. 39 cm (15¼ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£870-1,700

PROVENANCE

Collection Bunny Melon, son appartement avenue Foch à Paris.

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GREY-
PAINTED WOOD CORNER CONSOLES, ITALIAN,
19th CENTURY*



■ 73

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
ITALIE**

En résineux mouluré, sculpté et doré et laiton, le fût en vase orné de grecques, à quatre lumières

H. 84 cm (33 in.) L. 45 cm (17¾ in.) (2)

€800-1,200 \$950-1,400
£690-1,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GILT-PINE FOUR
BRANCH WALL LIGHTS, ITALIAN*



■ 74

BANQUETTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, estampillée à deux reprises JB BOULARD, couverture de soie marron glacé

H. 33 cm (13 in.) ; L. 172,5 cm (68 in.) ; P. 58 cm (22¾ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

€2,000-3,000 \$2,400-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Bunny Melon, son appartement avenue Foch à Paris.

*A LOUIS XVI WHITE-PAINTED-BEECHWOOD
BENCH STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD,
LAST QUARTER 18th CENTURY*



■ 75

LIT D'ALCOVE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué vert d'eau et à l'imitation du bronze argenté, à décor de rinceaux feuillagés, les montants antérieurs en athéniennes, les montants supérieurs en termes égyptiens, les chevets surmontés d'un dais

H. 203 cm (80 in.) ; P. 133 cm (52¼ in.)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,600-4,300

*A NEOCLASSICAL PAINTED-BEECHWOOD ALCOVE BED,
NORTH ITALIAN, EARLY 19th CENTURY*



■ 76

BIBLIOTHÈQUE DE STYLE NÉOCLASSIQUE
ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois laqué vert et des marbres brèche violette et Sarrancolin, la façade architecturée coiffée d'une corniche à denticules et rythmée de quatre demi-colonnes, la partie supérieure présentant des étagères, la partie inférieure ouvrant par quatre vantaux incurvés ; accident à une charnière, usures et manques à la peinture, fentes

H. 264 cm (104 in.) ; L. 330 cm (130 in.) ; P. 61 cm (24 in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,100-8,600

*A NEOCLASSICAL STYLE POLYCHROME PAINTED
BOOKCASE, ITALIAN, LATE 19th CENTURY*



77





78

■ 77

CHAMOIS EN BOIS SCULPTE

XIX^e SIÈCLE

H. 85 cm (33½ in.) ; L. 100 cm (39½ in.) ;
P. 49 cm (19¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£870-1,700

A 19th CENTURY WOOD CHAMOIS

■ 79

CHAISE D'ENFANT

En bois en partie tourné, simulant des livres

H. 69 cm (27¼ in.) ; L. 45 cm (17¾ in.)

€200-300

\$240-350
£180-260

A WOOD CHILD CHAIR

■ 80

CHAISE D'ÉPOQUE GEORGE II

DANS LE GOÛT DE GILES GRENDEY,
VERS 1740

En acajou mouluré et sculpté, le dossier en partie
ajouré à décor d'entrelacs, les pieds avant en jarret
de lion, couverture de soie

H. 102 cm (40½ in.) ; L. 62 cm (24½ in.)

€800-1,000

\$950-1,200
£690-860

PROVENANCE

Violet Trefusis.

Une chaise similaire attribuée à Grendey est
conservée à Stowhead et illustrée dans Macquoid
& Edwards, DEF, vol. I p. 236, fig. 90.

A GEORGE II MAHOGANY SIDE CHAIR,
CIRCA 1740, IN THE MANNER OF GILES
GRENDEY



80

■ 78

GUÉRIDON D'ÉPOQUE GEORGE III

SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE,
PROBABLEMENT ÎLE DE MAN

En acajou, le plateau circulaire tournant,
le piètement tripode chaussé ; accidents

H. 70 cm (27½ in.) ; D. 77 cm (30¼ in.)

€500-700

\$600-830
£440-610

A GEORGE III MAHOGANY TILT-TOP TRIPOD
TABLE, SECOND HALF 18th CENTURY, PROBABLY
THE ISLE OF MAN



79



81



82

81
PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAINE
DE MEISSEN FORMANT BOUQUETIÈRES

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES
CROISÉES SUR L'UN, LE MODÈLE PAR J.J.
KAENDLER, VERS 1745

Représentant un homme paré d'un chapeau jaune
et d'une veste rouge fleurie et une femme portant
un foulard noir, tous deux portant des bouquetières,
les bases ornées de feuillages et de fleurs

H. 20,5 cm (8 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
£1,800-2,600

*A MEISSEN PAIR OF FIGURAL BOUQUETIÈRES,
MODELED BY J.J. KAENDLER, CIRCA 1745*

82
PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES
CROISÉES, LE MODÈLE PAR J.J. KAENDLER
ET P. REINICKE, VERS 1750

Représentant un joueur de tambour et une
danseuse, vêtus d'habits fleuris, sur des bases
rocailles

H. max.: 19,3 cm (7½ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000
£1,300-2,100

*A PAIR OF MEISSEN FIGURES OF A MUSICIEN
AND A DANCER, MODELED BY J.J. KAENDLER
AND P. REINICKE, CIRCA 1750*

83
STATUETTE EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES
CROISÉES, VERS 1745, LE MODÈLE
PROBABLEMENT PAR P. REINICKE

Représentant un joueur de vielle de la série des *Cris*
de Paris, coiffé d'un bonnet noir, d'une veste blanche
et d'un pantalon parme, reposant sur une base ornée
de feuillages et de fleurs ; les extrémités restaurées

H. 20,5 cm (8 in.)

€1,800-2,500 \$2,200-3,000
£1,600-2,100

*Cette statuette provient de la grande série
dite des Cris de Paris, probablement modelée entre
1744 et 1747 par Peter Reinicke et s'inspirant
des dessins d'Edme Bouchardon qui seront gravés
par le comte Caylus.*

*A MEISSEN FIGURE OF A HURDY-GURDY PLAYER
FROM THE LARGE CRIS DE PARIS SERIES,
CIRCA 1745, PROBABLY MODELED BY P. REINICKE*

84
STATUETTE EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES
CROISÉES, LE MODÈLE PAR J.J. KAENDLER,
VERS 1745

Représentant un fermier vêtu d'un chapeau gris
et d'un pantalon noir, portant sous le bras
un chevreau et sur le dos un panier contenant
des poules ; quelques restaurations

H. 18,8 cm (7 in.)

€1,200-1,800 \$1,500-2,100
£1,100-1,500

*A MEISSEN FIGURE OF A FARMER WITH
A GOAT, MODELED BY J.J. KAENDLER, CIRCA 1745*



83

84



MEISSEN, UN ÂGE D'OR DE LA PORCELAINES

(Lots 81 à 98)





85



86



85

PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES, LE MODÈLE PAR J.J. KAENDLER, VERS 1745

Représentant Arlequin jouant de la cornemuse et portant une tunique multicolore et Colombine jouant de la vielle à roue et portant une robe à rayures roses et blanches ; quelques restaurations aux extrémités

H. 13,5 cm (5½ in.)	(2)
€2,000-3,000	\$2,400-3,500
	£1,800-2,600

Cette paire de statuettes a très probablement été modelée par J.F. Eberlein d'après le célèbre modèle de J.J. Kaendler.

A MEISSEN PAIR OF FIGURES OF HARLEQUIN AND COLUMBINE, MODELED BY J.J. KAENDLER, CIRCA 1745

86

PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAIN DE FRANKENTHAL DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE EN BLEU AUX MONOGRAMMES CT COURONNE ET AB, INCISE M, LE MODÈLE PAR J. FRIEDRICH LUCK, VERS 1765

Représentant un homme et une femme portant des manchons en fourrure et d'épais manteaux d'hiver, sur des bases rocailles, marque d'un peintre I 30 en violet pour l'un

H. max.: 15,5 cm (6 in.)	(2)
€800-1,200	\$950-1,400
	£700-1,000

A FRANKENTHAL PAIR OF FIGURES OF A LADY AND A GENTLEMAN WITH FUR MUFFS, MODELED BY J.F. LUCK, CIRCA 1765

87

STATUETTE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES, LE MODÈLE PAR J.J. KAENDLER, VERS 1741

Représentant *Pantalone*, personnage de la *commedia dell'arte*, portant une longue cape noire sur une tunique rouge, la base ornée de feuillages et de fleurs

H. 15,3 cm (6 in.)	
€4,000-6,000	\$4,800-7,100
	£3,500-5,200

Cette statuette s'inspire de la gravure de François Joullain d'après Jacques Callot, publiée en 1728 dans *L'Histoire du théâtre italien* de Louis Riccoboni

A MEISSEN FIGURE OF PANTALONE, MODELED BY J.J. KAENDLER, CIRCA 1741

88

GROUPE EN PORCELAIN DE MEISSEN DIT DES «FIANCILLES POLONAISES»

LE MODÈLE PROBABLEMENT DE J. J. KÄNDLER, VERS 1745

Représentant un Turc tendant sa main, sa dame assise lui présentant une boîte en or, un soldat en uniforme se tenant au garde-à-vous derrière eux ; accidents, restaurations et manques

H. 13 cm (5 in.)	
L. 14 cm (5½ in.)	
€2,500-4,000	\$3,000-4,700
	£2,200-3,400

A MEISSEN PORCELAIN FIGURE GROUP OF 'DIE POLNISCHE VERLOBUNG', CIRCA 1745, THE MODEL PROBABLY BY J.J. KÄNDLER



87



88



■ 89

**PAIRE DE CANDELABRES
EN PORCELAIN DE BERLIN
DU XVIII^e SIÈCLE**

TRÈS CERTAINEMENT COMMANDÉE
PAR FREDERIC LE GRAND, VERS 1771

Le fût balustre à fond jaune et orné de fleurs
et de rehauts d'or, et d'une guirlande en relief,
le bouquet de cinq branches en bronze ciselé
et doré orné de fleurs

H. 69 cm (27 in.) ; L. 38 cm (15 in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£6,900-10,000

*A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED BERLIN
PORCELAIN CANDELABRA, MOST LIKELY
ORDERED BY FREDERICK THE GREAT,
CIRCA 1771*



89

90

**PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAIN
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES
CROISÉES, LE MODÈLE PAR J.J. KAENDLER,
VERS 1740

Représentant deux perroquets, l'un bleu et rose,
l'autre blanc et vert, sur des bases ornées de fleurs

H. 14,2 cm (5.5 in.) (2)

€5,000-8,000 \$6,000-9,500
£4,400-6,900

*A MEISSEN PAIR OF PAROTS, MODELED BY J.J.
KAENDLER, CIRCA 1740*



90



91

91
ASSIETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE
 MARQUE AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
 VERS 1725

A décor peint d'émaux polychromes, lustre Böttger et or, au centre de pagodes dans un paysage, sur un fond agrémenté de fleurs dorées flanquées d'enroulements et bordées de feuillage rouge de fer, l'aile ornée de quatre cartouches polylobées à décor de scènes portuaires
 D. 22 cm (8½ in.)

€8,000-12,000	\$9,500-14,000
	£6,900-10,000

PROVENANCE
 baronne Alix de Rothschild, vente Christie's, Londres,
 28 juin 1976, lot 173

A MEISSEN CIRCULAR STAND, CIRCA 1725

92
ECUELLE, SON PLATEAU ET SON
COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE SUR L'ECUELLE ET SOUS LE PLATEAU,
 INCISE × SOUS LA BASE ET LE PLATEAU,
 VERS 1723

Munie de deux anses géométriques, à décor de scènes de chinoiseries de la vie quotidienne polychrome et or dans des réserves ovales ou et brune entourées d'entrelacs rouges, la bordure du plateau et du couvercle ceinte de frises d'entrelacs dorés, la prise en forme de branchages ; quelques petits éclats et retouches à la dorure

Diam. du plateau: 17,6 cm (6¾ in.) (3)

€5,000-8,000	\$6,000-9,400
	£4,300-6,900

A MEISSEN ECUELLE, COVER AND STAND,
CIRCA 1723



92



93

**ASSIETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN
(BOTTGER) DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUE AUX DEUX EPÉES CROISÉES, VERS 1725

A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon de chrysanthème stylisé dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée semée de motifs carrés, l'aile à décor de chinoiseries à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises d'arabesques avec têtes de fleurs, filet or sur le bord, le revers a décor de deux *Indianische Blumen*

D. 22 cm (8½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,700-13,000

A MEISSEN PORCELAIN STAND WITH BÖTTGER
LUSTRE, CIRCA 1725



94

■ 94
**CARTEL À POSER ET SA CONSOLE
 EN PORCELAIN DE MEISSEN
 D'ÉPOQUE ROCOCO**

D'APRÈS UN MODÈLE DE KAENDLER POUR
 JOHANN GEORG, CHEVALIER DE SAXE,
 MARQUE AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
 VERS 1770

A décor polychrome et rehaussé d'or, de fleurs peintes
 et au naturel, le mouvement et le cadran associés ;
 petits accidents à un coin de la console

H. totale : 46 cm (18 in.) ; L. 25 cm (9¾ in.) ;
 P. 16 cm (6¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
 £2,600-4,300

*A MEISSEN ROCOCO CLOCK CASE AND STAND,
 AFTER A MODEL BY KAENDLER, CIRCA 1770*

95
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN PORCELAIN
 DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE
 MARQUE AU BLEU AUX ÉPÉES CROISÉES,
 VERS 1735-39**

Le fût à décor de réserves dorées encadrant des motifs
 de fleurs, de branchages et de bouquets d'épis de blé
 peint polychrome dans le style Kakiemon, la bobèche
 et la base moulées à motifs de vannerie, marque de
 Johann George Schlicke

H. 23,5 cm (9¼ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
 £1,800-2,600

A MEISSEN PAIR OF CANDLESTICKS, CIRCA 1735-39



95



96

96
**DEUX PLATS CREUX EN PORCELAIN
 DE MEISSEN DU SERVICE PRÉSUMÉ DE
 L'IMPERATRICE ELIZABETH IÈRE DE RUSSIE
 MARQUES AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
 PRESSNUMERN20 ET INCISEES // ;
 PROBABLEMENT OFFERTS PAR AUGUSTE III,
 ELECTEUR DE SAXE ET ROI DE POLOGNE,
 VERS 1741**

A décor en relief de couronnes de fleurs d'après
 le modèle *Gotzkowsky* de Johann Friedrich Eberlein, et
 peint polychrome, au centre d'un oiseau perché sur des
 fleurs des Indes, et sur les bords de quatre scènes de
 campagnes et de ports animées de personnages dans
 des cartouches à fond d'écaillés bleues et bordées de
 volutes rouges de fer et pourpre, le bord chantourné
 à décor floral stylisé et doré, le décor peint au revers
 d'*Indianische Blumen* ; petite restauration à un pied

D. 28,5 cm (11¼ in.) (2)

€12,000-18,000 \$15,000-21,000
 £11,000-15,000

PROVENANCE

Présumé avoir été donné par Auguste III, électeur de Saxe
 et roi de Pologne, à l'impératrice Elizabeth Ière de Russie.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF MEISSEN DEEP DISHES FROM
 THE SERVICE PRESUMABLY DELIVERED TO
 THE EMPRESS ELIZABETH I OF RUSSIA, CIRCA 1741*



97

97
PORTRAIT EN PORCELAINE
DE MEISSEN REPRÉSENTANT
LE COMTE CAMILO MARCOLINI
VERS 1775

La plaque en médaillon ceinte d'une couronne de lauriers, et peinte en grisaille du profil du comte à senestre, portant écharpe et décoration ; inscription au revers "Graf von Marcolini" en noir
H. 9 cm (3½ in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,400
£870-1,700

A MEISSEN OVAL PORTRAIT PLAQUE
DEPICTING COUNT CAMILO MARCOLINI,
CIRCA 1775

99
SERVICE À THÉ ET CAFÉ
EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUES AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES
EN BLEU ET "96" À L'OR, VERS 1730

Comprenant une cafetière et son couvercle, une théière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un bol, quatre tasses et leur soucoupe, à décor peint en *shwarzlot* de scènes dites *Kauffahrteide* marins et leurs marchandises et de paysages animés, en réserves cernés de guirlandes de volutes or sur fond brun dit "lustre Böttger" et rinceaux alternés de fleurs des Indes ; le bol restauré (15)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,600-13,000

A MEISSEN TEA AND COFFEE SERVICE,
CIRCA 1730



98

98
ÉCUELLE «HAUSMALER» EN PORCELAINE
À MONTURE D'ARGENT DU XVIII^e SIÈCLE,
SON COUVERCLE ET SON PRÉSENTOIR

LA PORCELAINE DE MEISSEN
VERS 1720, LE DÉCOR PAR L'ATELIER
D'ABRAHAM SEUTER À AUGSBURG
VERS 1735, LE PRÉSENTOIR PORTANT
LA MARQUE X INCISE POUR J.C. PIETZSCH
OU J.D. REHSCHUH, LES MONTURES PAR
ELIAS ADAM, ORFÈVRE À AUGSBURG

A décor en *schwarzlot* rehaussé de rouge de fer d'une scène galante dans un cartouche feuillé, le couvercle à décor de trois portraits de femmes, alternant avec un treillage, la monture ornée de coquilles et de feuillages
Présentoir: D. 18,4 cm (7¼ in.) (3)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE
Collection privée suisse, vente Christie's, Londres, 11 décembre 2007, lot 81

La scène principale de l'écuelle a été peinte d'après la gravure d'Antoine Watteau "Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous". La scène du présentoir reprend une gravure de Charles-Nicolas Cochin II ; elle-même d'après un tableau disparu de Nicolas Lancret "Dans cette aimable solitude... Leur discours soit plus tendre"

A MEISSEN SILVER-MOUNTED TWO-
HANDLED ECUELLE, COVER AND STAND,
CIRCA 1720, THE AUGSBURG DÉCORATION
CIRCA 1735, DREHER'S INCISED X TO STAND
FOR J.C. PIETZSCH OR J.D. REHSCHUH, THE
CONTEMPORARY AUGSBURG MOUNTS
MARKED FOR ELIAS ADAM



99



100



101

■ 100
**GARNITURE DE CINQ PIÈCES
 EN PORCELAINE EMAILÉE NOIR**
 CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
 (1662-1722)

Comprenant trois potiches couvertes et deux
 vases cornet entièrement recouverts d'une
 belle glaçure noire, à l'origine décorés à l'or
 H. totale des potiches couvertes: 45 cm (17¾ in.)
 H. des vases cornet: 40 cm (15¾ in.) (5)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
 £6,900-10,000

*A BLACK-GLAZED FIVE-PIECE GARNITURE
 CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
 (1662-1722)*

■ 101
**ANONYME
 (CHINE, FIN DE LA DYNASTIE
 QING, 1644-1911)**
 PORTRAIT DE DIGNITAIRE

Monté et encadré, encre et couleur sur soie.
 Dimensions de la peinture sans le cadre:
 174 × 96 cm (68½ × 37¾ in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
 £3,500-5,200

PROVENANCE
 Ancienne collection de Kenzō Takada
 (1939-2020)

*ANONYMOUS (CHINA, LATE QING DYNASTY,
 1644-1911)
 A PORTRAIT OF A HIGH OFFICIAL
 MOUNTED AND FRAMED, INK AND COLOUR
 ON SILK*



102

**102
 TERRINE COUVERTE
 EN PORCELAINE WUCAI**
 CHINE, DYNASTIE QING,
 XVIII^e SIÈCLE OU POSTÉRIEUR

De forme circulaire, à décor de rinceaux fleuris,
 la prise du couvercle en forme de bouton de
 lotus ; restaurations

H. 30 cm (11¾ in.)
 €1,000-2,000 \$1,200-2,400
 £860-1,700

*A WUCAI PORCELAIN TUREEN AND COVER
 CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY
 OR LATER*



■ 103

**PARTIE DE SERVICE 'DOUBLE-PAON'
EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)**

A décor d'un couple de paons perché sur un rocher dans un jardin fleuri, comprenant 50 assiettes plates (D. 23 cm., 9 in.), 24 assiettes creuses (D. 23 cm., 9 in.), 3 terrines couvertes ovales (L. 31 cm., 12¼ in.) avec leur plateau (L. 34,5, 13¼ in.), 1 terrine couverte ovale avec les anses émaillées rouge de fer (L. 35 cm., 13¾ in.) et son plateau (L. 34,5, 13¼ in.), 3 saucières (L. 25 cm., 9¾ in.), 2 petits pots couverts (D. 12 cm., 4¾ in.) dont l'un avec son plat de présentation (D. 16 cm., 6¼ in.), 1 saleron (D. 8,5 cm., 3¾ in.), 1 grand plat creux circulaire (D. 39 cm., 15¾ in.), 1 grand plat ovale (L. 37,5 cm., 14¾ in.), 3 grands plats circulaires (D. 34,5 cm., 13½ in.), 1 grand plat circulaire (D. 38 cm., 15 in.), 2 grands plats circulaires (D. 41 cm., 16½ in.), 2 plats circulaires (D. 31,5 cm., 12½ in.), 1 plat ovale (L. 26 cm., 10¼ in.) ; on y ajoute un couvercle de terrine seul.

(107)

€35,000-55,000

\$42,000-65,000
£31,000-47,000

Les services de table à décor de deux paons seraient conçus pour le Roi Joao VI de Portugal (1767-1826) qui a rapporté le service avec lui au Brésil lorsqu'il est devenu empereur en 1825. Voir J.G. Veiga, *Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections*, Londres 1989, pp. 197-199. Plusieurs pièces similaires ont été vendues chez Christie's, voir la paire de grands bassins et les assiettes, Christie's Londres, 30 Septembre 2014, lot 66.

*A FAMILLE ROSE 'DOUBLE PEACOCK' PART SERVICE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)*



UN APPARTEMENT DE LA RIVE GAUCHE

(Lots 104 à 108)



104

104

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ANTOINE PESNE**

Portrait de femme au fusil

huile sur toile

80 × 65 cm (31½ × 25½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Vente anonyme ; Vanves (Maître J.-P. Ruellan),
30 avril 2005, (comme "entourage de Nattier").

*FRENCH SCHOOL 18th CENTURY, CIRCLE OF
ANTOINE PESNE, PORTRAIT OF A LADY HOLDING
A GUN, OIL ON CANVAS*



105

105

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE
DE JEAN-BAPTISTE OUDRY**

Portrait d'homme à l'habit brun et au chapeau

huile sur toile,

agrandi de son format d'origine

dimensions actuelles : 80,5 × 65 cm (31½ × 25½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Vente anonyme, Tajan, Paris, 19 octobre 2007, n°96,
(comme "attribué à Marianne Loir").

*FRENCH SCHOOL FIRST HALF OF THE 18th CENTURY,
CIRCLE OF JEAN-BAPTISTE OUDRY, PORTRAIT
OF A MAN DRESSED IN BROWN, HOLDING A HAT,
OIL ON CANVAS, ENLARGED*



■ ~106

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE DENIS LOUIS PELLETIER,
VERS 1760

En placage de bois de violette, palissandre de Rio et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge, ouvrant par deux tiroirs, les poignées et les chutes à décor de rinceaux feuillagés, les pieds galbés, estampillée PELLETIER sur le montant arrière droit ; petits manques au placage

H. 88 cm (34½ in.) ; L. 126 cm (49½ in.) ;
P. 64 cm (25 in.)

Denis Louis Pelletier, reçu maître en 1760

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 636.

Denis Louis Pelletier fut un artisan de meubles ayant eu une petite production, privilégiant le commerce de meubles fabriqués par ses collègues, notamment Charles Topino. Ce dernier n'exerça pas comme la plupart de ses confrères au faubourg Saint-Antoine, mais privilégia le faubourg Saint-Germain, initialement rue du Bac, avant de se déplacer rue des Vieux-Augustins où il fut mentionné jusqu'en 1789.

De ce dernier, quelques commodes Louis XV nous sont connues. Une commode proche de la nôtre est illustrée dans l'ouvrage de Jean Nicolay, *L'Art et la Manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1976, p. 352.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, RIO -ROSEWOOD COMMODE STAMPED BY LOUIS PELLETIER, CIRCA 1760





107



■ 107

**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JACQUES AUBRY, DERNIER
QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris et rechargé vert,
le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés
et cannelés, chacun estampillé L AUBRY sur la traverse
arrière, couverture de velours de soie vert

H. 88 cm (34¾ in. ; L. 53 cm (23¼ in.)

Jacques Aubry, reçu maître en 1777

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

*A PAIR OF LOUIS XVI GREY PAINTED BEECHWOOD
ARMCHAIRS STAMPED BY JACQUES AUBRY, LAST
QUARTER 18th CENTURY*

■ ~108

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1730

En placage de bois de violette et palissandre de Rio,
ornementation de bronze ciselé et vernis, la façade
bombée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les
montants ornés de têtes de femme

H. 69 cm (27¼ in.) ; L. 148 cm (58¼ in.) ;

P. 65 cm (25½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

*A RÉGENCE GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED
KINGWOOD AND RIO ROSEWOOD COMMODE,
CIRCA 1730*



108

■ 109

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XIV
PAR LES FILS BOULLE, D'APRÈS UN
MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement de feuilles d'acanthe, percées pour l'électricité

H. 48 cm (19 in.) ; L. 26 cm (10 in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H.Ottomeyer, P.Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 62, fig. 1.9.7.

Avec son vigoureux décor en enroulement de feuillages, cette élégante paire d'appliques est à rapprocher des modèles d'André-Charles Boulle visibles sur la planche 8 du recueil *Mariette des Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventé et gravé par André-Charles Boulle*. Ces appliques s'inspirent par certains aspects du modèle d'André-Charles Boulle dont une paire est conservée au J.Paul Getty Museum de Malibu (ill. H. Ottomeyer, P.Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 62, fig. 1.9.7).

Deux paires d'appliques du même modèle sont passées en vente, l'une provenant de la collection du Prince Marc de Beauvau-Craon, vendue lors de la vente Sotheby's Paris, 15 septembre 2017, lot 130 ; et la seconde à la vente Sotheby's Paris, 4 juin 2020, lot 103.

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, BY BOULLE FILS, AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE, EARLY 18th CENTURY



109

110

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE
XIX^e SIÈCLE

En poirier noirci et ornementation de bronze ciselé et doré

H. 27 cm (10 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. 21 cm (8 $\frac{1}{4}$ in.) (2)

€1,000-2,000 \$1,200-2,400
£860-1,700

PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 13 avril 2010, lot 219.

A PAIR OF BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED BLACKENED PEERWOOD MIRRORS, 19th CENTURY



110





111

111
PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS
EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE
'POMPADOUR' MONTÉS
EN BRONZE DORÉ

CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1745

A décor de fleurs diverses, branchages feuillagés et fruits, rehaussées de volutes encadrant un aigle sous une couronne, armes attribuées à Madame de Pompadour, les prises en forme de tête de lion. La monture en bronze doré datant du XVIII^e siècle

H. totale : 19,5 cm (7¾ in.) (2)

€12,000-18,000 \$15,000-21,000
 £11,000-15,000

Pour une discussion sur ces services, consulter Howard et Ayers, *China for the West*, vol. II, Londres et New York, 1979, p.443, no. 449, où une assiette de la Collection Mottahedeh est illustrée. Les autres pièces sont illustrées par M. Beurdeley, *Porcelain of the East India Companies*, Londres, 1962, cat. 190, p. 194; par D. Howard, *The Choice of the Private Trader*, Londres, 1994, no. 76, p.89 et no. 271, p.229; par J.R. Teixeira Leite, *As Companhias das Indias e a Porcelana Chinesa de Encomenda*, Sao Paolo, 1986, planche couleur 55, p. 137; et par J.G. Phillips, *China Trade Porcelain*, Londres, 1960, pl. 20, p. 89. Un rafraîchissoir identique s'est vendu chez Christie's Paris, 23 novembre 2004, lot 321 et un autre le 12 juin 2012, lot 79.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED 'POMPADOUR' FAMILLE ROSE WINE COOLERS, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1745



■ 112

PAIRE DE GRANDES POTICHES
COUVERTES EN PORCELAIN IMARI
MONTÉES EN BRONZE DORÉ
 CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
 (1662-1722)

Ornées de cartouches en forme de pétales figurant des paysages lacustres et montagneux, le fond à décor de branchages fleuris, le couvercle également orné de cartouches de paysages et fleurs, la prise en forme de bouton en bronze doré. La monture datant de la fin du XIX^e siècle

H. totale: 78 cm (30¾ in.) (2)

€15,000-20,000 \$18,000-24,000
 £13,000-17,000

Voir un exemple similaire dans Von Walter Bondy, *Kang-Hsi*, 1923, p. 119.

A LARGE PAIR OF ORMOLU-MOUNTED IMARI JARS AND COVERS
 CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



112





■ 113

**GARNITURE DE CINQ PIÈCES
EN PORCELAINE BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1662-1722)

Comprenant trois potiches couvertes et deux vases cornet, tous à décor de panneaux alternant des feuilles stylisées, le pied et le col rehaussés d'une frise de motifs géométriques, les couvercles, à décor de cartouches de paysages, la prise en forme de bouton de fleur.

H. des potiches couvertes: 58 cm (22¾ in.)

H. des vases cornet: 49 cm (19¼ in.) (5)

€18,000-20,000

\$22,000-24,000

£16,000-17,000

Voir une garniture similaire dans Jörg, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum*, Amsterdam, pl. 90, p.100. Comparer à une potiche couverte dans R. Krahl et J. Ayers, *Chinese Ceramics in the Topakapi Saray Museum, Istanbul, A complete catalogue, Qing Dynasty Porcelains, Vol III*, pl. 2127, p.1001 et 1002.

A BLUE AND WHITE FIVE-PIECE GARNITURE
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
(1662-1722)





114

114
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780,
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE
PILLEMENT

Personnages d'inspiration chinoise dans un décor

huile sur toile, une paire
 36,5 × 30 cm (14¼ × 11¾ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
 £3,500-5,200

PROVENANCE

Vente anonyme, New York, Sotheby's, 22 janvier 2004, n°100 (comme "attribué à Leprince").

FRENCH SCHOOL CIRCA 1780, CIRCLE OF JEAN-BAPTISTE PILLEMENT, CHINESE FIGURES IN A DECOR, OIL ON CANVAS, A PAIR

115
PAIRE DE RAFRAÎCHISSEURS
EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
 CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE
 QIANLONG (1736-1795)

Reposant sur un pied évasé à motif de fleurs, la bordure ondulée, la panse ornée de petits branchages fleuris répartis de part et d'autre de deux bouquets, les anses en forme de branchage.

H. : 17,5 cm (6¾ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,600
 £1,800-2,600

*A PAIR OF FAMILLE ROSE 'FLOWER' WINE COOLERS
 CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)*

116
PAIRE DE DAMES DE COUR FORMANT
FLAMBEAUX EN PORCELAINE DE LA
FAMILLE ROSE ET BRONZE DORÉ
 PORCELAINE DE CHINE, DYNASTIE
 QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE, LA MONTURE
 XIX^e SIÈCLE

Représentées debout vêtues de longues robes polychromes, elles portent deux grosses fleurs de lotus formant bougeoirs

H. 32 cm (12½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
 £3,500-5,100

*A PAIR OF FAMILLE ROSE 'COURT LADY' CANDLESTICKS
 CHINA, QING, DYNASTY, 18th-19th CENTURY, WITH GILT-BRONZE MOUNTING*



115



116



■ 117

**PAIRE DE GRANDS BASSINS
EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**
CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Décorés de pivoines et magnolias en fleurs dans un jardin rocailleux, deux prises ornementales à têtes de lions en biscuit de part et d'autre ; des frises de fleurs stylisées encadrent le registre principal et sur l'aplat du rebord ; l'intérieur finement agrémenté de nombreux poissons nageant parmi des algues.

D. : 60 cm (23 $\frac{3}{4}$ in.)

H. : 40 cm (15 $\frac{3}{4}$ in.)

(2)

€22,000-28,000

\$27,000-33,000

£19,000-24,000

Voir un exemple similaire dans C. Jörg, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum*, Amsterdam, 1998, p. 223.

Comparer également à une paire de bassins de l'époque Qianlong de la collection Doris Duke vendue au profit de la Doris Duke Charitable Foundation, Christie's, New York, 2-5 Juin 2004, lot 457 (\$119,500).

*A PAIR OF LARGE CHINESE EXPORT FAMILLE
ROSE PORCELAIN FISH BOWLS
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD
(1736-1795)*



118

118
PAIRE DE VASES ET COUVERCLES
EN FAIENCE DE HÖCHST DU
XVIII^e SIÈCLE

MARQUES EN NOIR P.Z. ET A.L. AUTOUR
 D'UNE ROUE POUR PHILIPP ZISLER ET
 ADAM LUDWIG ; VERS 1750 - 1755

De forme balustre, le pied évasé et
 le couvercle bombé, à décor peint en émaux
 polychromes de papillons et d'oiseaux parmi des
 branchages fleuris prenant racine sur une terrasse,
 au revers un semis de feuilles et de fleurs

H. 29,5 cm (11½ in.)

(4)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-15,000

*A PAIR OF HÖCHST FAIENCE VASES AND
 COVERS, BY PHILIPP ZISLER AND ADAM
 LUDWIG, GERMAN, CIRCA 1750 - 1755*

119
CACHE POT DE STYLE RÉGENCE
XIX^e SIÈCLE

En porcelaine, Chine, la monture de bronze ciselé
 et doré, de forme cylindrique à décor en réserve
 bleu blanc de paysages sur un fond céladon, les
 poignées mobiles retenues par des entrelacs de
 feuillages

H. 20,5 cm (8 in.) ; D. 20 cm (8 in.)

€800-1,200

\$950-1,400

£690-1,000

*A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED
 CHINESE PORCELAIN CACHE POT,
 19th CENTURY*



119

120
PAIRE DE POTICHES COUVERTES
EN PORCELAINE BLEU BLANC AVEC
LEUR SOCLE EN BOIS DORÉ

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
 (1662-1722)

De forme balustre, la panse entièrement
 divisée en cartouches, les décors alternant
 paysages lacustres et montagneux, jardinières
 et branchages fleuris, le pied et l'épaulement
 rehaussés de frises de rinceaux de lotus et motifs
 géométriques, le couvercle reprenant le même
 décor que la panse. Les socles en bois doré
 européens

H. totale des potiches couvertes: 76 cm (30 in.)

H. des socles: 91 cm (35¼ in.)

(4)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-26,000

Voir les exemples similaires dans R. Krahl and
 J. Ayers, *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray
 Museum, Istanbul*, London, 1986, vol. III, pl. 2127,
 p. 1001 & 1002 ; Ronald W. Fuchs II, *Made in
 China, Export Porcelain from the Leo and Doris
 Hodroff Collection at Winterthur*, Winterthur,
 2005, pl.104, p. 162.

*A PAIR OF BLUE AND WHITE JARS AND COVERS
 WITH THEIR GILT-WOOD STANDS
 CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
 (1662-1722)*



De la rocaïlle à l'exotisme

■ 121

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (LYON 1728-1808)

Le montreur d'oiseaux

huile sur toile

247 × 172 cm (97¼ × 67½ in.)

€50,000-70,000

\$60,000-83,000

£44,000-61,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, 18 juin 1998, n° 40 ;
Collection particulière, Belgique.

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT,
THE BIRD SELLER, OIL ON CANVAS



1. Élément ornemental du recueil *Nouvelle Suite de Cahiers de Dessins Chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres*, gravure à l'eau-forte, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, inv. 1921-41-21.

Le tableau que nous présentons témoigne du goût pour les chinoïseries, interprétation européenne des ornements et œuvres d'art d'Extrême-Orient, dont Jean-Baptiste Pillement s'est imprégné dès son séjour aux Gobelins, en 1743, avant son départ pour l'Espagne. Son œuvre se caractérise par la présence de personnages, de rinceaux et d'encadrements dont l'imagerie s'éloigne des panneaux, bronzes, laques, soies et broderies venues d'Orient pour laisser place à une vision très personnelle, voire purement imaginaire. Les jeunes femmes chinoises, à l'image de celles aperçues dans ce tableau, sont de jeunes Européennes déguisées alors que les hommes ont une allure plus authentique, renforcée par leur barbe d'inspiration mongole. Les fleurs fantaisistes et arabesques représentent une des manifestations les plus caractéristiques du goût asiatique très en vogue au XVIII^e siècle : l'amour de la ligne courbe, l'enchevêtrement des motifs et l'attention accordée aux détails atteignent alors leur paroxysme. Les fleurs sous le pinceau de Pillement sont les plus baroques du XVIII^e siècle, avec des pétales colorés surmontés de fruits exotiques. A cette flore s'ajoute une faune extraordinaire où se mêlent dragons au cou sinueux, paons multicolores et vautours décharnés. Pillement insère ces différents éléments dans des pavillons, ponts, barques et escaliers où se mêlent ruisseaux, branches et guirlandes végétales (G. Pillement, *Jean Pillement*, Paris, 1945, pp. 57-68). A la mode à la fin du XVII^e siècle sous l'impulsion du commerce des compagnies des Indes Orientales – *East India Company*, *Compagnie française des Indes*, *Verenigde Oost-Indische Compagnie* et *Svenska Ostindiska Companiet* –, les chinoïseries furent très prisées tout au long

du XVIII^e siècle et de nombreux artistes se sont inspirés de cette esthétique exotique. Parmi les peintres, il convient de citer Antoine Watteau (1684-1721) et François Boucher (1703-1710) dont les dessins et gravures ont donné lieu à diverses manifestations du goût chinois retrouvées dans l'ameublement, la décoration intérieure, l'architecture et les jardins. Parmi celles-ci figurent les fameuses *Tentures chinoises* tissées par la Manufacture royale de Beauvais d'après des cartons de Boucher dont le Rijksmuseum possède l'une des plus belles tapisseries (inv. BK-1956-62). Mais de tous ces artistes, ainsi que le rappellent les historiens de l'art Dawn Jacobson (D. Jacobson, *Chinoiserie*, Londres, 1993, p. 75) et William Mills Ivins (W. Mills Ivins Jr., *Prints and Books, Informal Papers*, Cambridge, 1926, p. 312), c'est probablement Jean Pillement dont l'œuvre est la plus importante et prolifique.

L'influence de Pillement sur les arts décoratifs européens fut considérable. Cette incroyable popularité s'explique par son talent et son imagination mais surtout par la publication de ses gravures dans une série de recueils tels que *Nouvelle Suite de Cahiers de Dessins Chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres* (ill. 1) dont les motifs furent repris par différentes manufactures. La faïencerie de Lunéville-Saint-Clément s'est par exemple servie de son œuvre pour son fameux décor « au Chinois » (G. Aubry et al., *La route du Chinois*, Lunéville, 1995, p. 5). Ces planches révèlent une imagination sans cesse en éveil (M. Gordon-Smith, « The influence of Jean Pillement on French and English Decorative Arts. Part One », *Artibus et Historiae*, 2000, vol. 21, n° 41, pp. 77) que l'artiste transposera dans ses paysages à la fin du XVIII^e siècle, une fois la mode des chinoïseries passée.





122

■ 122

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUÉ À LOUIS DELANOIS,
VERS 1765-1770

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier violonné sommé de fleurs et orné de laurier aux épaulements, les supports d'accotoir en coup de fouet, les pieds galbés ornés d'un cartouche cordiforme ; tapisserie du XIX^e siècle insolée
H. 93 cm (36½ in.) ; L. 66 cm (26 in.)

€600-1,000 \$710-1,200
£520-860

Ce fauteuil est très proche d'un fauteuil de Delanois illustré dans S. Eriksen, *Louis Delanois menuisier en sièges (1731-1792)*, Paris, 1968, pl. XIII.

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD
ARMCHAIR ATTRIBUTED TO LOUIS DELANOIS,
CIRCA 1765-1770



123

■ 123

CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT
FOLIOT, VERS 1760

En hêtre mouluré, le dossier violonné et les pieds galbés, estampillée N.Q. FOLIOT sur la traverse arrière, couverture de lampas rouge ; bouts de pieds usés
H. 92 cm (36¼ in.) ; L. 88 cm (22¾ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, menuisier reçu maître en 1729
€700-1,000 \$830-1,200
£610-860

Cette chaise à la ligne élégante sobrement soulignée d'une moulure est à rapprocher de sièges destinés au château de Compiègne. Il s'agit d'un ensemble livré par Foliot et Boulard vers 1762, peut-être pour l'appartement du roi, et inventorié en 1788 sous le numéro 192. Enfin citons un fauteuil à rapprocher de la présente chaise, estampillé NQ Foliot et portant une étiquette « N.192 CP couronné » (vente étude Néret-Minet, Paris, 16 juin 1995, lot 88) ainsi qu'une chaise quasi-identique (vente Sotheby's, Paris, 27 avril 2017, lot 126).

A LOUIS XV BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY
NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1760

■ - 124

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION
PAR JEAN-FRANCOIS HACHE, VERS 1765

En placage de noyer, loupe d'érable, filets d'érable et amarante, ornementation de bronze ciselé et verni, le dessus de marbre brocatelle jaune et violette, de forme galbée, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds galbés terminés en enroulement ; placage insolé

H. 85 cm (33½ in.) ; L. 140 cm (55 in.) ;
P. 68 cm (26¾ in.)

€6,000-10,000 \$7,100-12,000
£5,200-8,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. et F. Rouge, *Le génie des HACHE*, Dijon, 2005, p. 309.

Cette élégante commode se distingue par l'emploi de loupe d'érable si caractéristique chez les Hache que les ébénistes parisiens leur ont tant envié, mais également par son décor. En effet, cette dernière possède un décor particulier sur les côtés, consistant en une superposition de deux ovales dans des réserves rectangulaires, ainsi que la présence de fausses cannelures sur les traverses des façades ainsi que sur les pieds. Les pieds de cette commode étant dit « pastille », sont d'ailleurs l'une des autres caractéristiques propres aux Hache, qui ont participé à la simplification et à la stylisation du pied à volute. Son invention semble remonter à 1730-1740, probablement par Pierre Hache (1705-1776) dans l'atelier de son père, Thomas Hache (1664-1747).

Pour ce qui est de Jean-François Hache (1730-1796), il est le quatrième fils, sur douze enfants, de Pierre Hache, et le plus connu de cette dynastie d'ébénistes. Il commença dans l'atelier paternel puis s'établit à son compte vers 1754. Il produisit à la fois des meubles luxueux et des meubles d'usage domestique, utilisant souvent des bois locaux distinctifs avec des panneaux de marqueterie audacieux.

Ainsi, comme le souligne l'ouvrage de P. et F. Rouge, *op. cit.*, p. 309, « Jean-François a su décliner toutes les variations décoratives faisables » en jouant notamment sur des effets obtenus par le plaquage faisant ressortir des motifs géométriques comme c'est le cas sur la commode présentée ici. De plus, dans cet ouvrage à cette page, figure une commode très semblable à la nôtre, notamment en ce qui concerne le décor et la forme, ne faisant que confirmer qu'il s'agit bien d'une commode réalisée par Jean-François Hache.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
COMMODE PAR JEAN-FRANCOIS HACHE,
CIRCA 1765



COLLECTION PIERRETTE ET PIERRE SOULEIL

(Lots 124 à 126)



124

■ 125

**SECRETAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE TRANSITION**

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANCOIS HACHE,
VERS 1760-1770

En merisier, noyer et placage de charme, loupe d'érable et de bouleau teintés, le dessus de marbre rance associé, à décor de réserves simulées et pastilles, la partie supérieure en arbalète ouvrant par deux tiroirs surmontant un abattant gainé au revers d'un cuir noir et révélant un intérieur comprenant huit compartiments et sept tiroirs, la partie basse présentant deux vantaux, les montants à pan coupé prolongés par des pieds cambrés ; insolé

H. 148,5 cm (58½ in.) ; L. 116 cm (45¾ in.) ;
P. 44,5 cm (17½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. et F. Rouge, *Le génie des HACHE*, Dijon, 2005,
pp.470-479.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A LATE LOUIS XV CHERRYWOOD SECRETAIRE,
ATTRIBUTED TO FRANCOIS HACHE,
CIRCA 1760-1770*



125



126

■ 126

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE ET ÉTIQUETTE DE JEAN-FRANCOIS HACHE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer, loupe d'érable, ébène, charme, poirier teinté, houx, buis et épine vinette, ouvrant en façade par deux tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, trois compartiments et un secret, la marqueterie à décor d'un bouquet de fleurs et d'une chenille dans un cartouche cordiforme, estampillé HACHE FILS A GRENOBLE sur le champ de deux tiroirs et étiqueté *A GRENOBLE / Hache Fils, Ebéniste de Monseigneur le DUC D'ORLEANS*, les pieds galbés terminés en sabot

H. 102 cm (40 in.) ; L. 113,5 cm (44¾ in.) ;
P. 52 cm (20½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. et F. Rouge, *Le génie des HACHE*, Dijon, 2005,
pp. 383-385.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A LOUIS XV MAPPLE BURR, EBONY
AND TINTED-WOODS DESK STAMPED
BY JEAN-FRANCOIS HACHE A GRENOBLE,
MID-18th CENTURY*

■ 127

**CHAISE ROYALE
DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**
LIVRÉE PAR NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT
POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE
LE 18 AVRIL 1739

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne,
à décor de coquilles et d'enroulements feuillagés,
la ceinture inscrite sur la traverse arrière "*Du*
N°531.12" à l'encre noire ; un pied refait

H. 103 cm (40½ in.) ; L. 53 cm (21 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE

Livrée pour la salle à manger du roi, château
de Compiègne, le 28 avril 1739.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

B.G.B Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle
en France*, Paris, 1987, p.21.



127

Enregistrées au n°551 du Journal du Garde-Meuble de la Couronne, douze chaises cannées, furent livrées par Nicolas-Quinibert Foliot le 28 avril 1739 pour la salle à manger du Roi au château de Compiègne. Cette commande fut sans doute passée dans le cadre de la reconstruction de ce palais au XVIII^e siècle. En effet, le roi Louis XV, qui découvrit Compiègne en 1728, fit procéder à un réaménagement intérieur de ce dernier en 1733. Cet ensemble de chaises destiné à orner la salle à manger du roi de Compiègne, figurait aux côtés de cinq tables consoles, dont l'une réalisée par Nicolas-Quinibert Foliot enregistrée sous le n°2079 au Journal du Garde-Meuble de la Couronne. Cette table fut la dernière des six à être livrée en 1757, les autres étant acheminées entre 1730 et 1739. Ce groupe fut mentionné à Compiègne, dans la salle à manger du Roi en 1750, 1771 et 1773. Ces cinq tables furent déplacées sous Louis Philippe et placées en 1840 à Versailles dans le salon de la Pendule au sein de l'appartement intérieur du roi, lieu où elles se situent encore de nos jours, celle de Foliot étant inventoriée sous le numéro VMB 1034.2.

Né dans une famille de maîtres menuisiers et sculpteurs, Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776) est aujourd'hui connu comme étant l'un des artisans les plus innovants de son temps. Son atelier fut sans nul doute l'un des plus prospères et d'une rare longévité pour le XVIII^e siècle puisqu'il resta actif pendant près de quarante années. Pendant une grande partie de sa carrière il fournira les plus grands noms de la Cour de France que ce soit pour meubler les châteaux de Versailles, Compiègne ou Fontainebleau. Il obtiendra le prestigieux titre de menuisier du Garde-Meuble Royal.

*A ROYAL LOUIS XV BEECHWOOD CHAIR BY
NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, SUPPLIED IN
1739 FOR COMPIEGNE*



128

128

JEAN FOURNIER (VERS 1700-1765)

Portrait en pied d'un gentilhomme
tenant une lettre

huile sur toile
85,5 × 51,5 cm (33½ × 20¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,200

PROVENANCE

Probablement chez M. d'Arquian, Stockholm
avant 1952 ;
Collection particulière, région de Stokholm,
Suède ;
Puis par descendance, collection particulière,
région parisienne.

*JEAN FOURNIER, FULL-LENGTH PORTRAIT
OF A GENTLEMAN HOLDING A LETTER,
OIL ON CANVAS*



129

■ 129

GLOBE TERRESTRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE ROBERT DE VAUGONDY,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

Le piètement associé en tilleul mouluré, sculpté et redoré indiquant notamment les mois, muni d'une boussole, le globe inscrit dans un premier cartouche "A PARIS / Ches l'AUTEUR, Sur le Quay / de l'Horloge du Palais, / proche le Pont-neuf", puis "Réduction du /GLOBE TERRESTRE / dressé par Ordre / du Roi. / Par le S.ROBERT DE VAUGONDY / Géograph ord. du Roi. / Avec Privilège / 1754." ; accidents et modifications
H. 46 cm (18½ in.) ; L. 39 cm (15¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A LOUIS XV GILTWOOD GLOBE SIGNED BY
ROBERT DE VAUGONDY, MID-18th CENTURY

■ 130

CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,
VERS 1750

En hêtre mouluré et doré, le dossier large légèrement violonné, les pieds galbés, estampillée NQ FOLIOT à l'intérieur de la ceinture, couverture de tapisserie au gros point à motif de vases fleuris usée

H. 92 cm (36¼ in.) ; L. 62 cm (24 ½ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€800-1,200

\$950-1,400

£690-1,000

PROVENANCE

Ancienne collection des ducs de Luynes, château de Dampierre, Yvelines.

L'atelier Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776) reste sans nul doute l'un des plus prospères et d'une rare longévité pour le XVIII^e siècle. Il fournit les plus grands noms de la Cour de France que ce soit pour meubler les châteaux de Versailles, Compiègne ou Fontainebleau et obtient le prestigieux titre de menuisier du Garde-Meuble royal.

Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes (1695-1758), et sa femme, dame d'honneur de Marie Leczinska sont des familiers de la cour de Versailles. Rien d'étonnant à ce que Foliot, fournisseur du Garde-Meuble Royal, meuble alors Dampierre (P. Verlet, *Les Meubles français du XVIII^e siècle*, Paris, fig. 157.)

La présente chaise est en suite avec trois autres chaises identiques (vente Christie's, Paris, 28 novembre 2019, lots 472 et 473) complétant ainsi cette série de quatre chaises qui était auparavant disposée dans la Grande Galerie du Château de Dampierre.

Reconstruite pour l'amateur d'archéologie et collectionneur Honoré Théodore d'Albert de Luynes (1802-1867) par Félix Duban, Ingres réalise son *Age d'or* devant lequel s'impose une impressionnante statue chrysléphantine d'Athéna Parthénos de Simart.

A LOUIS XV GILT-BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY
NICOLAS QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1750



130

■ 131

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ÉTOURAGE DE FRANÇOIS BOUCHER**

Scène pastorale avec deux jeunes enfants

huile sur toile

140,5 × 189,5 cm (55½ × 74¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,000-10,000

*FRENCH SCHOOL 18th CENTURY, CIRCLE OF
FRANÇOIS BOUCHER, PASTORAL SCENE WITH
TWO YOUNG CHILDREN, OIL ON CANVAS*



131

■ ~ 132

**TABLE À JEUX D'ÉPOQUE LOUIS XV
DANS LE GOÛT DE GUILLAUME KEMP,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En marqueterie de bois de rose, amarante, filet de houx, ébène et incrustation d'ivoire et os teinté, ornementation de bronze ciselé et doré probablement associé, le plateau amovible et réversible présentant un jeu de l'oie et un damier, l'intérieur muni d'un jeu de bagamon, la ceinture ouvrant par deux tiroirs ; petites restaurations au placage

H. 75 cm (29¼ in.) ; L. 79 cm (31 in.) ;

P. 62 cm (24½ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-15,000

PROVENANCE

Collection Georges Wildenstein, East 64th Street, New York ;

Collection Akram Ojjeh, vente Sotheby's Monaco, 25-26 juin 1979, lot 183 ;

Vente Christie's Londres, 8 juin 2010, lot 38.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

G. Wannenes, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Milan, 1998, p.114.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONY AND
IVORY-INLAID TULIPWOOD, AMARANTH AND
PARQUETRY GAMES TABLE IN THE MANNER
OF GUILLAUME KEMP, MID-18th CENTURY*



132



133

■ 133

TAPISSERIE DES FLANDRES

XVIII^e SIÈCLE

En laine, représentant un château au milieu d'une verdure, les bordures à décor de fleurs, recoupée en partie droite

231 cm. x 331 cm (7 ft. 6 in. x 10 ft. 8 in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A FLEMISH WOOL TAPESTRY, 18th CENTURY

■ 134

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, à décor d'enroulements feuillagés et de roses

H. 56 cm (22 in.); L. 40 cm (15¾ in.); P. 23 cm (9 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A PAIR OF LOUIS XV STYLE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19th CENTURY



134



135

■ 135

SUITE DE TROIS CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLÉE FRANCOIS-TOUSSAINT FOLIOT
DIT FRANCOIS II FOLIOT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, teinté et foncé de canne, le dossier violonné à décor d'un cartouche, les pieds galbés ornés de fleurs, une chaise estampillée F*FOLIOT et portant le numéro 25, les deux autres respectivement numérotées 28 et 54; anciens trous de vers, une chaise légèrement plus haute

H. 93 cm (36¾ in.); L. 48 cm (19 in.)

François-Toussaint Foliot, reçu maître en 1733 (3)

€800-1,200

\$950-1,400

£690-1,000

La dynastie des Foliot reste une des familles de menuisiers mais également de sculpteurs les plus prospères du siècle des Lumières. Elle se succèdera sur quatre générations dont deux se transmettront le fameux titre de Menuisier du Garde-Meuble du Roi. Ils fourniront Versailles, Fontainebleau ou encore Compiègne. Cet ensemble de trois chaises appartient comme le laisse entendre leur numérotation (25, 28 et 54) à un ensemble particulièrement important et probablement à destination royale.

A SUITE OF THREE LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY FRANCOIS-TOUSSAINT FOLIOT CALLED FRANCOIS II TOUSSAINT, MID-18th CENTURY

■ 136

**PAIRE DE LIONS EN FAÏENCE DE ROUEN
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Représentés assis, la tête tournée respectivement à gauche et à droite, reposant sur une base rectangulaire bleue, à décor bleu, jaune et rouge de fer ; éclats et égrénures

H. 52,5 cm (20½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-6,000
£2,600-4,300

A PAIR OF LARGE FRENCH FAÏENCE MODELS OF LIONS, ROUEN, LATE 18th CENTURY



136

■ 137

**TABLE EN CABARET D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En noyer, le plateau en faïence de Rouen restauré à décor bleu blanc de personnages et paysages chinois, les pieds galbés ; le tiroir restauré

H. 63 cm (24¾ in.) ; L. 60 cm (23½ in.) ; P. 41 cm (16 in.)

Plateau: 35,5 × 54,5 cm (14 × 21½ in.)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,600-4,300

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, lot 508.

A LOUIS XV WALNUT TABLE WITH BLUE AND WHITE ROUEN CHINOISERIE RECTANGULAR TRAY, MID-18th CENTURY



137 (détail)



138



139



138
DEUX VASES MINIATURES
EN PORCELAIN DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUES AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
 MARQUE AU CADUCEE POUR L'UN ET
 K.H.C. POUR L'AUTRE (KÖNGLICHE HOF
 CONDITOREI)

Le plus grand de forme ovoïde à décor de
 chinoiseries polychromes et or, le second à décor
 Kakiemon à décor de prunus et de bambous
 H. 11,5 cm. et 6,5 cm.

€1,200-1,800

\$(2)
 \$1,500-2,100
 £1,100-1,500

*TWO MEISSEN PORCELAIN MINIATURE VASES,
 MID-18th CENTURY*



140



139
PAIRE DE VASES À DOUBLE ANSES
EN PORCELAIN DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE

MARQUE AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
 MARQUE INCISEE X, VERS 1735

De forme balustre, les anses en S, à décor
 de chrysanthèmes dans le goût Kakiemon ;
 restaurations

H. 14 cm.

(2)

€800-1,200

\$950-1,400
 £690-1,000

A PAIR OF MEISSEN SMALL VASES, CIRCA 1735

140
PAIRE DE POTS MONTÉS
DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine, famille verte, Chine, à décor de
 fleurs et oiseaux, la monture en bronze ciselé et
 doré ; fêle à l'un

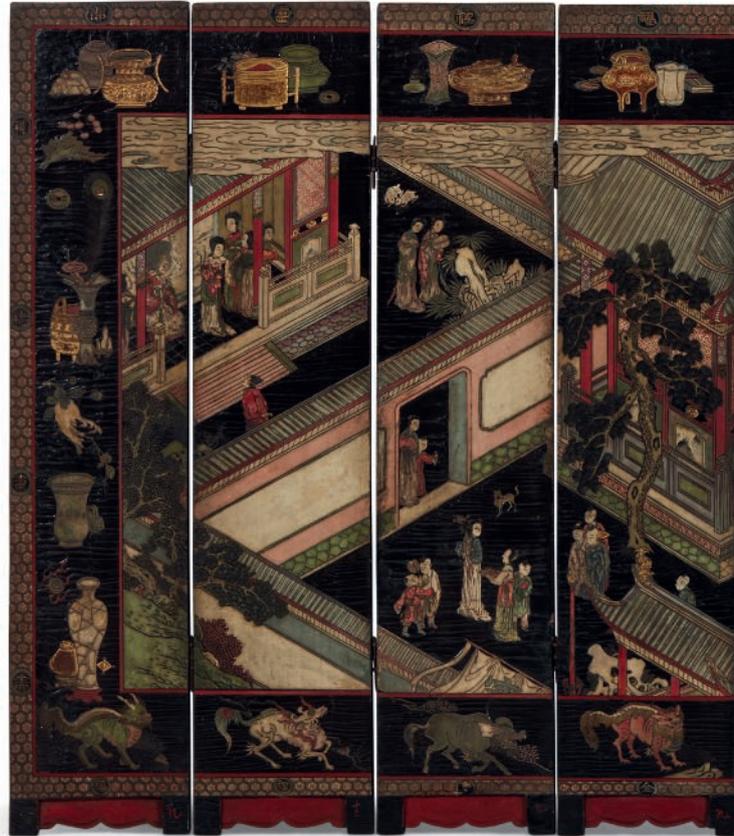
H. 16 cm (6¼ in.)

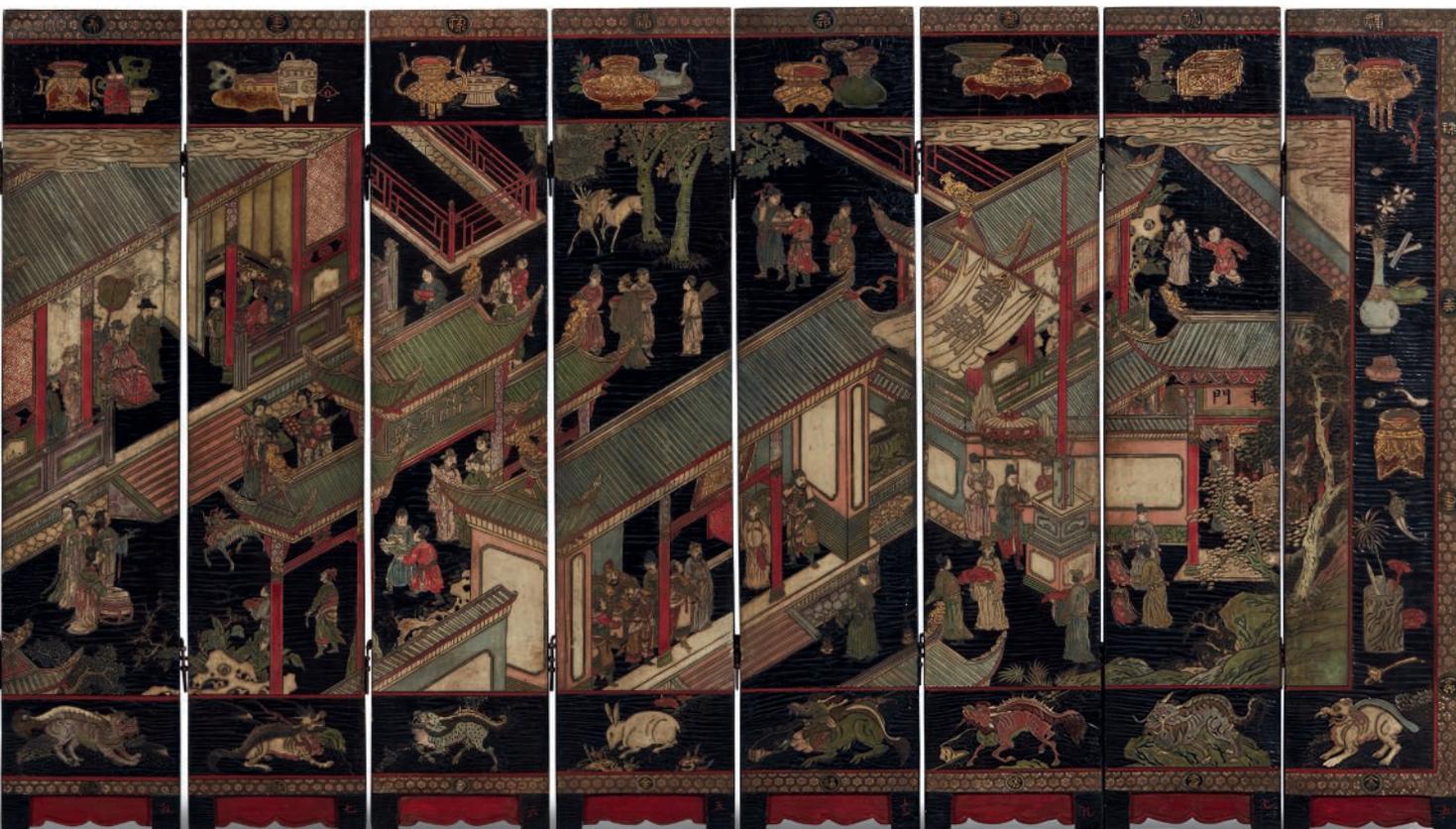
(2)

€700-1,000

\$840-1,200
 £610-860

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-
 MOUNTED CHINESE PORCELAIN BOWLS,
 SECOND HALF 19th CENTURY*





141

■ 141

**PETIT PARAVENT
À DOUZE FEUILLES EN LAQUE
DE COROMANDEL**

CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Orné au centre d'un décor composé d'un grand phénix, de grues, canards et d'autres oiseaux dans un jardin rocailleux planté de prunus, magnolias, pivoines, lilas, oeilletons..., le pourtour rehaussé d'une frise de *chilong*. Le revers à décor d'une scène de personnages dans un palais encadrée par des objets précieux et des animaux mythiques.

D. d'une feuille: 95,5 × 20,5 cm (37% × 8 in.)

D. totales: 95,5 × 246 cm (37% × 96% in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£13,000-17,000

A SMALL TWELVE-PANEL COROMANDEL
LACQUER SCREEN
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
(1662-1722)

■ 142

**PAIRE DE LIONS BOUDDHIQUES
EN BISCUIT DE LA FAMILLE VERTE**

CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Tous deux représentés assis sur des bases ouvragées, l'un accompagné de son petit, l'autre jouant avec un ballon, leur front à décor du caractère *Wang* ('le roi'), tous les deux portant un collier de pompons et grelots autour du cou.

H. des lions: 35 cm (13¾ in.), socles en bois doré (2)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,600-13,000

Voir exemples similaires dans *La maladie de porcelaine..... East Asian Porcelain from the Collection of Augustus the Strong*, Dresden, 2001, pl.23, p.61; *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum*, Amsterdam, 1997, pl. 216, p.192 ; J. Wiegman in *Från Kina till Europa*, Stockholm, 1998, pl. 220, p. 202.

A PAIR OF FAMILLE VERTE BISCUIT
BUDDHIST LIONS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
(1662-1722)



142

75



143

143

**LOUIS-FÉLIX DE LA RUE
(PARIS 1720-1777)**

Le jugement de Paris, scène entourée d'une bordure décorative composée de putti jouant et de deux autels

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun
28,1 × 42,1 cm (11 × 16½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£870-1,300

Il s'agit d'un particulièrement bel exemple du type de dessins pour lesquels La Rue est connu. A titre de comparaison, voir la feuille du Louvre (inv. 27578).

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE, THE JUDGEMENT OF PARIS, THE SUBJECT SURROUNDED BY A DECORATIVE BORDER WITH DOZENS OF PUTTI AT PLAY AND TWO ALTARS, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

144

**ATTRIBUÉ À FRANCESCO MARIA BORZONE, DIT BOURZON
(GÈNES 1625-1679)**

Bataille navale entre deux caravelles

Pierre noire, pinceau, lavis gris et brun
26,4 × 36,6 cm (10% × 14% in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE

Vente anonyme ; Christie's, Paris, 27 mars 2019, lot 26.

ATTRIBUTED TO FRANCESCO MARIA BORZONE, CALLED BOURZON, SHIPS BATTLE, BLACK CHALK, BRUSH STROKES, GREY AND BROWN WASH

145

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Projet d'un candélabre

Plume et encre noire, lavis brun, le premier sur papier calque huilé

54,3 × 29,8 cm (21% × 11% in.) (1) ; On joint le *Projet d'un chandelier funéraire pour le Pape Jules II* de l'école italienne du XVIII^e siècle à la plume et encre brune, lavis brun (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE

Jean-Baptiste-Claude Odier (1763-1850), sa marque (pas dans Lugt) (versodu montage) (1).

FRENCH AND ITALIAN, 18th CENTURY SCHOOL, TWO PROJECTS OF CANDELABRA, PEN AND BROWN AND BLACK INK, BROWN WASH

146

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

Projet d'ornement décoratif avec chevaux

Plume et encre noire, lavis gris
32,5 × 28,4 cm (12% × 11% in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£870-1,300

PROVENANCE

Comte Genevoso (1719-1795), Turin (L. 545).

FONTAINEBLEAU SCHOOL, DECORATIVE ORNAMENT PROJECT WITH HORSES, PEN AND BLACK INK, GREY WASH



144



145
(partie de lot)



146



147

147

**CLAUDE-LOUIS DESRAIS
(PARIS 1746-1816)**

Les Bains de Monsieur Mesmer

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
 £3,500-5,200

PROVENANCE

Comte Jacques de la Béraudière ; sa vente,
 Paris, 16-17 avril 1883.

Founès.

Penard y Fernandez.

Alice Charlotte von Rothschild (1847-1922),
 Londres (selon une marque Christie's au pochoir,
verso du cadre, non passé en vente).

Galerie Bernard Houthakker, Amsterdam
 (*Master Drawings*, 1967, no. 15, ill.), d'où acquis
 le 27 août 1975 par H.W. Groot.

Vente anonyme ; Sotheby's, Londres,
 8 décembre 1972, lot 12.

Vente anonyme ; Sotheby's, New York,
 25 janvier 2012, lot 123.

Vente anonyme ; Christie's, Paris,
 27 mai 2020, lot 54.

EXPOSITION:

Paris, musée Carnavalet, *La Vie parisienne au
 XVIII^e siècle*, 1928, no. 160.

Paris, musée Carnavalet, *La Révolution française*,
 1939, n° 1330 'Le Baquet de Mesmer'.

Grasse, musée Fragonard, *Femmes*, 1962, no. 12.

BIBLIOGRAPHIE

A. Ananoff, 'Les Cents petits-mâîtres qu'il faut
 connaître', *Connaissance des arts*, juin 1964, p. 64.
 P. Rousseau, *Hypnose - Art et Hypnotisme de
 Mesmer à nos jours*, cat. exp., Nantes, musée d'arts
 de Nantes, 2020, p. 17, et fig. c.

148

**ATTRIBUÉ À FEDELE FISCHETTI
(NAPLES 1734-1789)**

Projet de colonnades

plume et encre brune, lavis gris, rehaussé de
 blanc, partiellement incisé, rougi au verso, filigrane
 grappe

26 × 33 cm (10¼ × 13 in.)

€1,500-2,000 \$1,800-2,400
 £1,300-1,700

*ATTRIBUTED TO FEDELE FISCHETTI, STUDY
 OF AN ARCHITECTURE, PEN AND BROWN
 INK, GREY WASH, HEIGHTENED WITH WHITE,
 OUTLINES PARTLY INCISED, REDISH ON THE
 VERSO*



148

149

**JEAN-JOSEPH BERNARD
(LUNÉVILLE 1740-1809 SAINT-CLOUD)**

Portrait calligraphié de Marie-Antoinette

signé et daté 'Bernard fecit/ 1783.' (en bas à droite)
 plume et encre brune et noire, lavis vert, rouge et
 bleu

72 × 50,7 cm (28¾ × 20 in.)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000
 £1,300-2,200

Un autre portrait de Marie-Antoinette par Jean-
 Joseph Bernard, de même technique et daté
 du 28 septembre 1781, est passé en vente chez
 Christie's à Paris le 3 novembre 2015, lot 85.

*JEAN-JOSEPH BERNARD, A CALLIGRAPHIC
 PORTRAIT OF MARIE ANTOINETTE, PEN AND
 BROWN AND BLACK INK, GREY, BLUE AND RED
 WASH, SIGNED AND DATED*



149



COLLECTION PARTICULIÈRE BORDELAISE

(Lots 150 à 154)

■ 150

**PENDULE DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

SIGNATURE DE PIERRE-MICHEL
BARANCOURT, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé
Barancourt / A PARIS, inscrit dans des nuées
sur lesquelles repose Saturne tenant sa faux
et surplombant Eros se tenant à côté d'un
buste de femme, la base à ressaut ; quelques
accidents notamment au cadran, restaurations,
remplacements et manques

H. 59 cm (23¼ in.) ; L. 49 cm (19¼ in.) ;
P. 23,5 cm (9¼ in.)

Pierre-Michel Barancourt, reçu maître en 1779

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection Fould ; vente Paris (Galerie
George Petit), 27 février 1918, lot 63,
où acquise par l'aïeul du propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Tardy, *Dictionnaire des Horlogersfrançais*, Paris,
1972, p.27.

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU MANTEL-CLOCK
SIGNED BY PIERRE-MICHEL BARANCOURT,
LATE 18th CENTURY*





■ 151

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE ROGER VAN DER CRUSE
DIT LACROIX (R.V.L.C.), VERS 1760

En placage de satiné rubanné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris Sainte-Anne, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, le tablier orné d'un pot à feu drapé, estampillée à deux reprises RVLC et JME sur le montant arrière gauche

H. 88 cm (34¾ in.) ; L. 132 cm (52 in.) ;
P. 64 cm (25¼ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Acquise à la fin du XIX^e-début du XX^e siècle, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
SATINWOOD COMMODE STAMPED BY RVLC,
CIRCA 1760*

Roger Vandercruse dit Lacroix (1727-1799) est un ébéniste né à Paris dans une famille d'origine flamande, accédant à la maîtrise en 1755. Il illustre l'endogamie alors en vogue : une de ses sœurs se marie à Jean-François Oeben puis à Jean-Henri Riesener en secondes noces, deux autres de ses sœurs épousent l'une Simon Oeben et l'autre Simon Guillaume. Par sa femme, il est le beau-frère de Pierre Pioniez et de Jean Marchand. Dans les années 1760, Lacroix va chercher à créer des meubles dépouillés dont la noblesse est rehaussée par le choix de satiné aux reflets chauds et ambrés. La sobriété de ces meubles, à l'image de notre présent lot, témoigne de l'évolution du style de Lacroix qui est en phase avec son époque. Citons deux commodes très proches estampillées de Roger Van Der Cruse dit Lacroix vendues dernièrement (vente Christie's, Paris, 26 mai 2020, lot 120 et vente Christie's, Paris, 24 novembre 2020, lot 132).





152

■ 152

ENCOIGNURE DE STYLE LOUIS XV
XIX^e SIÈCLE

En placage d'amarante, satiné, citronnier, palissandre de Rio et bois teintés, le dessus de marbre brèche brun, la façade ouvrant par un vantail centré d'un coquillage
H. 87 cm (34¼ in.) ; L. 95 cm (37½ in.) ;
P. 63,5 cm (25 in.)

€800-1,200

\$960-1,400

£690-1,000

A LOUIS XV STYLE AMARANTH, RIO ROSEWOOD, SATINEWOOD AND TINTED-WOOD CORNER CABINET, 19th CENTURY

■ 153

CONSOLE DESSERTÉ
D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1820

En placage toutes faces de citronnier et amarante, la ceinture ouvrant par un tiroir, présentant deux étagères réunies par des montants fuselés à décor de croisillons ; accidents et manques au placage
H. 96 cm (37¾ in.) ; L. 100 cm (39¼ in.) ;
P. 33 cm (13 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

A RESTAURATION AMARANTH AND CITRONNIER CONSOLE DESSERTÉ, CIRCA 1820



153

■ 154

TABLE D'ÉPOQUE LOUIS XV
BORDEAUX OU NANTES,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté, le plateau en légère cuvette, la ceinture à décor de larges coquilles et agrafes d'acanthe et ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés appliqués de larges feuilles d'acanthe
H. 71 cm (28 in.) ; L. 76,5 cm (30¼ in.) ;
P. 59,5 cm (23¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,600-4,300

A LOUIS XV MAHOGANY TABLE, BORDEAUX OR NANTES, MID-18th CENTURY



154

155

ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

huile sur toile (toile d'origine), dans un cadre ajouré surmonté d'une aquarelle
40 × 34 cm (15¾ × 13⅝ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

PROVENANCE

Acquis en Argentine à la galerie Studio, 1963 ;
Resté dans la même collection depuis, Paris.

CUZCO SCHOOL 18th CENTURY, THE VIRGIN AND CHILD, OLD ON CANVAS, UNLINED



155



156

156

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE RÉGENCE

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, le bouquet à deux bras de lumière amovibles, à décor de profils masculins, de festons et d'entrelacs, le fût en balustre, la base carrée à pans coupés

H. 31,5 cm (12¼ in.) ; L. 22,5 cm (8¾ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£860-1,700

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU TWIN-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1820

157

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, à décor de festons, la base à contours, le fût et le binet ornés de feuillage

H. 27 cm (10¾ in.) ; D. 14 cm (5½ in.)

Le poinçon au C couronné a été apposé entre 1745 et 1749 (2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000
£1,300-2,100

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1720



157



UNE COMMANDE À EMILIO TERRY POUR LE SIÈGE DE PETROFRANCE

(Lots 158 à 171)

C'est à plus de soixante ans, alors qu'il avait une réputation bien établie dans un cercle restreint et prestigieux, que Terry rencontra et se lia, jusqu'à la fin de sa vie, avec plusieurs membres de la famille Nahmias. L'admiration que lui professa Marcel Nahmias (1918-1998), dès qu'il le connut, fut en effet à l'origine d'une série de commandes importantes, dans lesquelles on compte l'une des rares maisons entièrement conçues par l'architecte, à Boulogne-sur-Seine, entre 1958 et 1961.

Mais c'est dans le cadre de Pétrofrance, affaire de famille, dont les bureaux s'installaient alors dans un immeuble moderne du quartier du Trocadéro, que Terry eut à affronter dès 1958 un nouveau champ d'investigation, inconnu de lui, le monde des bureaux, celui du mobilier « de série », pour ainsi dire, la première et unique fois de sa vie. Sur deux étages de l'immeuble, avenue Edmond Poincaré, Terry aura d'abord à imaginer et à mettre au point, au septième étage, une série de bureaux pour les dirigeants, trois frères, Joseph, l'aîné, puis Elie et enfin Marcel Nahmias.

Avec une subtile différence de niveau, et malgré une hauteur de plafond qu'il estimait insuffisante, l'emploi quasi exclusif de l'acajou de Cuba fut proposé par lui et accepté par les frères, ce bois préféré, on le sait, plaqué sur les murs, boîtes luxueuses, relevées de filets, là d'ébène, là de cuivre, réalisées par le menuisier ébéniste Clément, un artisan choisi par les Nahmias. Terry réussit, dans un genre difficile pour lui, à satisfaire à la fois ses clients et les exigences de son style.

Dans la salle du conseil adjointe, à cet étage, il fera réaliser l'un des deux tapis dessinés par lui pour ces bureaux, à partir des symboles voulus par les trois

frères, trois étoiles rouges signifiant, dans l'étendard de Pétrofrance, les composantes de la fratrie. Aux dimensions importantes, sept mètres sur trois – ce n'est pas un détail qui effrayait Terry... – ce tapis, velouté, fut confié et tissé par la maison Lauer à Cogolin dans le Midi, en 1960.

Terry satisfaisait là une de ses obsessions, depuis la révélation des pavements en Italie, à Rome, à Venise..., soigneusement relevés dans leur dessin, le décor des sols, dont un précieux recueil aquarellé et gouaché de projets de tapis datés 1949-1950, donné par lui, en 1965, au musée des Arts décoratifs de Paris, témoigne – bien peu de ces projets, et c'est grand dommage, ont été réalisés. Ils donnent la preuve d'une inventivité de couleurs, de motifs, qui rend leur datation indifférente, tant la main vagabonde, libérée, autour de thèmes longtemps poursuivis.

Au neuvième étage de l'immeuble, des pièces servant aux réceptions de l'entreprise furent conçues, des salles à manger et des salons, avec des éclairages conçus par Delisle selon ses dessins, des sièges type Jacob, des consoles demi-lune ou droites, en amarante, satiné, acajou, chêne, datables 1961, où l'on retrouve la signature de l'architecte dans leur style Consulat revisité, épuré, le thème de l'étoile étant souvent présent, leitmotiv respecté par Terry à la demande des commanditaires.

L'apôtre du grand classicisme joue ici, une fois de plus, dans le domaine de la tradition détournée, inventive, avec la fantaisie de son imagination jamais assouvie.

Quoiqu'il arrive, on ne renonce pas à cette tradition, on la cite, on l'emploie avec humour...

Pierre Arizzoli-Clémentel

Auteur du livre *Emilio Terry architecte et décorateur*, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2013



716

714

712



158

SESSION 2 : 14H

LOTS 158 À 394

■ λ 158

EMILIO TERRY (1890-1969)

SUITE DE SEIZE FAUTEUILS, VERS 1961

En placage d'acajou, le dossier à bandeau, les pieds en sabre, couverture de crin ; insolés

H. 86 cm (33¾ in.) ; L. 51 cm (20 in.) (16)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400

£4,300-6,900

*A SUITE OF SIXTEEN MAHOGANY ARMCHAIRS
BY EMILIO TERRY, CIRCA 1961*

■ λ 159

EMILIO TERRY (1890-1969)

TABLE DE CONSEIL, VERS 1961

En acajou et placage d'acajou, le plateau ovale, les pieds fuselés ; décoloration et quelques accidents

H. 76 cm (30 in.) ; L. 526 cm (207 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,200

*A MONUMENTAL MAHOGANY TABLE BY EMILIO TERRY,
CIRCA 1961*



159





160



161, 162, 163
(d'une suite de quatre)

■ λ 160

**MAISON TOULOUSE
POUR EMILIO TERRY (1890-1969)**
SUSPENSION, VERS 1961

En tôle laquée bleu et noir, bronze ciselé et doré
et ornementation de passementerie

H. 106 cm (41¾ in.) ; L. 234 cm (92 in.)

€3,000-5,000	\$3,600-5,900
	£2,600-4,300

*A GILT-VARNISHED-BRONZE AND BLUE
AND BLACK-PAINTED TOLE SUSPENSION
BY MAISON TOULOUSE FOR EMILIO TERRY,
CIRCA 1961*

■ λ 161

**MAISON DELISLE POUR EMILIO TERRY
(1890-1969)**
SUITE DE QUATRE APPLIQUES, VERS 1961

En bronze ciselé et doré, à trois lumières,
à décor bretté

H. 24 cm (9½ in.) ; L. 46 cm (18 in.) ;

P. 11 cm (4¼ in.) (4)

€3,000-5,000	\$3,600-5,900
	£2,600-4,300

*A SUITE OF FOUR THREE-BRANCH WALL-
LIGHTS BY MAISON DELISLE FOR EMILIO
TERRY, CIRCA 1961*

■ λ 162

**MAISON DELISLE POUR EMILIO TERRY
(1890-1969)**
SUITE DE QUATRE APPLIQUES, VERS 1961

En bronze ciselé et doré, à trois lumières,
à décor bretté

H. 24 cm (9½ in.) ; L. 46 cm (18 in.) ;

P. 11 cm (4¼ in.) (4)

€3,000-5,000	\$3,600-5,900
	£2,600-4,300

*A SUITE OF FOUR THREE-BRANCH WALL-
LIGHTS BY MAISON DELISLE FOR EMILIO
TERRY, CIRCA 1961*

■ λ 163

**MAISON DELISLE POUR EMILIO TERRY
(1890-1969)**
SUITE DE QUATRES APPLIQUES, VERS 1961

En bronze ciselé et doré, à trois lumières,
à décor bretté

H. 24 cm (9½ in.) ; L. 46 cm (18 in.) ;

P. 11 cm (4¼ in.) (4)

€3,000-5,000	\$3,600-5,900
	£2,600-4,300

*A SUITE OF FOUR THREE-BRANCH WALL-
LIGHTS BY MAISON DELISLE FOR EMILIO
TERRY, CIRCA 1961*



■ λ 164

EMILIO TERRY (1890-1969)

TAPIS DE LA MANUFACTURE DE COGOLIN,
VERS 1960

En laine, à motifs géométriques et étoiles en camaïeu
de bleus, crème et bordeaux, avec une étiquette
COGOLIN

690 × 300 cm (22 ft. 7½ in. ; 9 ft. 10¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-21,000

Pour un autre exemple de tapis d'Emilio Terry, dans
une gamme de couleurs comparable, voir celui passé
chez Christie's, à Paris le 22 avril 2013, lot 42.

A COGOLIN CARPET BY EMILIO TERRY, CIRCA 1960





165

■ 165

**SUSPENSION DE STYLE EMPIRE
XX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à dix-huit bras de lumière, ornés de palmettes et frises de laurier ; montée à l'électricité

H. 79 cm (31 in.) ; D. 71 cm (28 in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

*AN EMPIRE STYLE ORMOLU EIGHTEEN-LIGHTS
CHANDELIER, 20th CENTURY*

■ 166

**CONSOLE D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1830**

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de bronze doré, le dessus de granite noir à inclusion, la ceinture ouvrant à un tiroir ; accidents au placage

H. 89 cm (35 in.) ; L. 98 cm (38½ in.) ; P. 44 cm (17½ in.)

€700-1,000

\$830-1,200

£610-860

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
CONSOLE, CIRCA 1830*



166

■ 167

BUREAU PLAT DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou blond, le dessus gainé de cuir vert anciennement doré aux petits fers, la ceinture ouvrant de part et d'autre par six tiroirs ; accidents

H. 76 cm (30 in.) ; L. 151 cm (59½ in.) ; P. 96 cm (38 in.)

€600-1,000

\$710-1,200

£520-860

PROVENANCE

Galerie Etienne Levy, Paris.

A LATE 19th CENTURY MAHOGANY DESK



167

■ λ 168

EMILIO TERRY (1890-1969)

TABLE DE STYLE NÉOCLASSIQUE, VERS 1961

En placage d'acajou, de loupe et d'ébène, le plateau se déployant et pivotant, la ceinture ornée d'une frise de losanges alternée de perles, les pieds en gaine ; le placage insolé

H. 77 cm (30 in.) ; L. 110 cm (43½ in.) ; P. 55 cm (31¼ in.)

€10,000-12,000

\$12,000-14,000

£8,600-10,000

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY, EBONY AND BURR TABLE BY EMILIO TERRY, CIRCA 1961





169
(partie de lot)

■ λ 169

**MAISON DELISLE POUR EMILIO TERRY
(1890-1969)**

SUITE DE SIX APPLIQUES, VERS 1961

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière,
à décor d'étoiles

H. 31 cm (12 in.) ; L. 39 cm (15¼ in.) ;

P. 25 cm (10 in.)

(6)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

*A SUITE OF SIX THREE-BRANCH WALL-LIGHTS
BY MAISON DELISLE FOR EMILIO TERRY,
CIRCA 1961*

■ 170

**PAIRE DE BERGÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE**

ESTAMPILLE D'ETIENNE-OVIDE BARREAU,
VERS 1830

En acajou et placage d'acajou moulurés et
sculptés, entièrement garni de cuir havane en
partie capitonné, les pieds munis de roulettes,
l'une estampillée BARREAU sur la traverse avant,
l'autre avec une trace d'estampille

H. 114 cm (45 in.) ; L. 82 cm (32¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,200

PROVENANCE

Galerie Etienne Levy, Paris.

*A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE MAHOGANY
BERGERES STAMPED BY ETIENNE-OVIDE
BARREAU, CIRCA 1830*



170





168

171

■ 171

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE
VERS 1840

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau gainé de cuir cognac doré aux petits fers, la ceinture ouvrant de chaque côté par trois tiroirs, sur des pieds bagués, portant une estampille probablement apocryphe de JACOB DESMALTER, restaurations au placage

H. 78 cm (30¾ in.) ; L. 193 cm (76 in.) P. 96 cm (37¾ in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

PROVENANCE

Galerie Etienne Levy, Paris.

*A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK,
CIRCA 1840*



PROVENANT D'UN CHÂTEAU EUROPÉEN

(Lots 172 à 189)



173



172

■ 172

PORTRAIT DE PROFIL DE LOUIS XIV EN MARBRE
FRANCE, XVIII^e SIÈCLE

Présenté dans un cadre en bois mouluré, sculpté et anciennement doré d'époque Louis XIV ; quelques fentes en surface

H. totale: 65,5 cm (25¾ in.)
H. du marbre: 50,5 cm (20 in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000
£5,200-8,600

PROVENANCE

Collection Yves Saint-Laurent - Pierre Bergé, Rue de Babylone ;
Collection Pierre Bergé, Vente Sotheby's, 30 octobre 2018, lot 1.

A MARBLE PROFILE OF LOUIS XIV, 18th CENTURY

■ ~ 173

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE J. DELORME, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle, en première partie d'écaille de tortue et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé, sommé d'une figure d'une femme assise et à l'amortissement d'une femme allongée et d'un héron, le cadran signé *JDelormeA/Paris*, reposant sur une console ; restaurations
H. 128 cm (50½ in.) ; L. 48,5 cm (19 in.) ; P. 23,5 cm (9¼ in.)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000
£8,600-17,000

*A LOUIS XV CARTEL CLOCK SIGNED BY DELORME,
MID-18th CENTURY*





■ 174

**COMMODE PERRUQUIÈRE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En plaquage de satiné rubanné et satiné,
ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus
de marbre gris veiné blanc restauré, la ceinture
mouvementée, ouvrant par un tiroir et reposant sur des
pieds cambrés munis de sabots feuillagés surmontés
d'agrafes feuillagées, estampillée I DUBOIS et JME sur
le pied avant gauche

H. 89 cm (35 in.) ; L. 112 cm (44 in.) ; P. 52 cm (20½ in.)
Jacques Dubois, reçu maître en 1742

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-21,000

*A LOUIS XV ORMOLU SATINWOOD
PERRUQUIÈRE CHEST OF DRAWER STAMPED
BY JACQUES DUBOIS, MID-18th CENTURY*



174



175

■ 175

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

PREMIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, repatiné et foncé de canne,
à décor de coquilles, agrafes et de feuilles d'acanthé,
le carreau et les manchettes d'accotoir ouvertes de soie
argent brochée à motif de fleurs ; restaurations

H. 90,5 cm (35½ in.) ; L. 64 cm (25¼ in.) (4)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

PROVENANCE

Etude Thierry de Maigret, Paris, 13 juin 2008, lot 210

*A SUITE OF FOUR REGENCE BEECHWOOD
ARMCHAIRS, CIRCA 1720*



■ 176

BUREAU MAZARIN D'ÉPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e SIÈCLE

En marqueterie Boule de laiton et ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés, le plateau brisé découvrant quatre tiroirs, la façade ouvrant à cinq tiroirs, les pieds réunis par des entretoises

H. 80 cm (31½ in.) ; L. 114 cm (45 in.) ; P. 71 cm (28 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-21,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONY AND BRASS BOULLE MARQUETRY BUREAU-MAZARIN, LATE 17th CENTURY



177

■ - 177

**PENDULE DITE TÊTE DE POUPÉE
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

SIGNATURE DE BALTAZAR MARTINOT,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'écaille de tortue caret et
ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran
à cartouches émaillés et signé *B. Martinot / Paris*
inscrit dans une boîte surmontée de pots à feu
et soulignée en partie basse d'agrafes de feuilles
d'acanthé, le mouvement signé *Balthazar Martinot*
H. 64 cm (25¼ in.) ; L. 30 cm (12 in.) ;
P. 16 cm (6½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,100

PROVENANCE

Vente Sotheby's Paris, 17 décembre 2008, lot 48.

*A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED
TORTOISESHELL 'TÊTE DE POUPÉE'
CLOCK SIGNED BY BALTAZAR MARTINOT,
EARLY 18th CENTURY*

■ - 178

**PAIRE DE COMMODES
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

ATTRIBUÉES À ETIENNE DOIRAT, VERS 1725

En placage de palissandre de Rio et ornementation
de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge
royal, le corps cintré ouvrant par trois tiroirs ornés
d'entrées de serrure flanquées de sphinges, les
montants ornés de chutes de cartouches, les pieds
appliqués de concrétions rocaille

H. 79,5 cm (31¼ in.) ; L. 76 cm (30 in.) ;

P. 47,5 cm (20 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-21,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Monaco, 21-22 mai 1978, lot 112 ;
Collection Gutzwiller ; vente Sotheby's, Monaco,
1^{er} juillet 1995, lot 140 ;
Vente Christie's, Londres, 13 novembre 2018,
lot 224.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF REGENCE ORMOLU-MOUNTED RIO
ROSEWOOD COMMODES ATTRIBUTED TO
ETIENNE DOIRAT, CIRCA 1725*



178





■ ~179

CARTONNIER D'ÉPOQUE RÉGENCE

ATTRIBUÉ AUX FILS BOULLE, VERS 1730,
PUIS RESTAURÉ PAR JACQUES DUBOIS
VERS 1750-1760

En placage de bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré, la façade soulignée d'enroulements de feuilles d'acanthe et chutes de fleurs présentant sept casiers, le tablier souligné d'un velum, les côtés galbés, les pieds en vis, estampillé I.DUBOIS et JME

H. 63 cm (24¾ in.) ; L. 108 cm (42½ in.) ;
P. 32,5 cm (12¾ in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

€20,000-40,000

\$24,000-47,000
£18,000-34,000

PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, 9 juin 2015, lot 33 ;
Collection "B.B.S. un Hommage" ; vente Sotheby's,
30 juin 2016, lot 53.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J.-P. Samoyault, *André-Charles Boulle et sa famille. Nouvelles recherches. Nouveaux documents.*, Genève, 1979, p. 217.

L'élégance de la ligne subtilement soulignée de bronzes hisse ce meuble dans la catégorie de ceux réalisés par les grands noms de l'ébénisterie parisienne. Le nom de Boulle arrive en premier suivi de celui de Cressent – seulement on le sait, l'ébéniste du régent privilégiait l'emploi du satiné pour ses placages.

Le cartonnier ou le serre-papier est destiné à être supporté par une base disposée en bout et perpendiculairement au bureau.

André-Charles Boulle le plus grand des novateurs dans le champ des arts décoratifs a réalisé des cartonniers ; on en retrouve la preuve à travers l'une des planches des *Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle, chez Mariette*. Notons qu'ici la forme du cartonnier est inversée par rapport à la gravure. Par ailleurs, l'Acte de délaissement d'André-Charles Boulle rédigé en 1715 en faveur de ses fils décrit « Douze serre-papiers grands et petits de différentes façons dont quelques-uns sont en

bois blanc et les autres sont commencez à être placquez ...1200 l. » Le présent cartonnier est très probablement issu de ce stock pour avoir ensuite été plaqué et orné de bronzes dorés.

Certains feront des rapprochements entre le velum stylisé du tablier et le bronze d'une commode réalisée dans les années 1720 et figurant dans la collection Lelong (vente Paris, 8 juin 1959, lot 271) et illustrée dans C. Demetrescu, *Le Style Régence*, Paris, 2003, p. 109, fig. 91.

Le mobilier Boulle connaît un regain d'intérêt particulièrement notable à partir de la fin du règne de Louis XV. Le succès est tel qu'un grand nombre d'ébénistes produisent des copies, font des créations ou procèdent uniquement à des restaurations sur les meubles du début du siècle. C'est ici le cas avec le présent cartonnier ; preuve en est de l'apposition de l'estampille de Dubois.

A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD CARTONNIER, ATTRIBUTED TO BOULLE'S SONS, CIRCA 1730, RESTORED BY JACQUES DUBOIS, CIRCA 1750-1760



180

■ 180

TABLE D'ÉPOQUE TRANSITION
VERS 1760

En placage de bois de rose et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds cambrés munis de roulettes, portant une estampille probablement apocryphe J.F. OEBEN

H. 71 cm (28 in.) ; L. 66 cm (26 in.) ; P. 40 cm (15½ in.)

€7,000-10,000

\$8,400-12,000

£6,100-8,600

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1760

■ 181

TABLE ECRITOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage et marqueterie de bois de rose, bois de violette, amarante et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau chantourné centré d'un vase fleuri, ouvrant par deux tablettes écrioires et trois tiroirs, les pieds cambrés munis de roulettes et réunis par un plateau d'entretoise

H. 70 cm (27½ in.) ; L. 44 cm (17 in.) ; P. 33 cm (13 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, AMARANTH AND TULIPWOOD MARQUETRY WRITING-TABLE, MID-18th CENTURY



181



■ 182

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE D'ETIENNE LENOIR,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En porcelaine de Meissen émaillée polychrome, porcelaine céladon à décor incisé, Chine et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Etienne / Lenoir*, figurant Silène ivre chevauchant un âne, la base naturaliste à décor de branchages à fleurs de porcelaine, le socle à décor rocaille ajouré, le mouvement signé *Etienne LeNoir AParis*; petits manques à la porcelaine

H. 39 cm (15½ in.); L. 26 cm (10¼ in.);
P. 20 cm (8 in.)

Etienne II Lenoir (reçu maître en 1717) et son fils Pierre-Etienne (reçu maître en 1743) ont travaillé ensemble de 1750 à 1771 et leurs productions respectives sont difficilement différenciables.

€20,000-30,000 \$24,000-35,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Pascal Izarn, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 141.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MEISSEN
PORCELAIN MANTEL-CLOCK SIGNED BY
ETIENNE LENOIR, MID-18th CENTURY





■ 183

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de poirier noirci, ébène et marqueterie Boule de laiton, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs à double cintre dévoilant un décor architecturé de larges bandes de laiton gravé, les panneaux latéraux animés d'un musicien sous un dais, masques, rinceaux ; importantes restaurations au bâti

H. 76 cm (30 in.) ; L. 124 cm (48¾ in.) ;
P. 67 cm (26½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000
£13,000-21,000

PROVENANCE

Ancienne collection Jean Giraudoux ;
Vente Aguttes, 19 décembre 2017, lot 105.

A LOUIS XIV EBONISED, EBONY AND BOULLE-MARQUETRY COMMODE, LATE 17TH - EARLY 18th CENTURY



183

■ ~184

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En palissandre de Rio et placage de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris restauré et accidenté, ouvrant par deux portes en partie grillagées, l'intérieur présentant quatre étagères ; intérieur modifié

H. 149 cm (58¾ in.) ; L. 173,5 cm (68¼ in.) ;
P. 44 cm (17¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Galerie Sylvain Levy-Alban, Paris.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD BOOKCASE, MID-18th CENTURY



184

■ ~ 185

**CARTEL MONUMENTAL
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

SIGNATURE D'ANDRÉ HORY,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle *en première partie* d'écaille de tortue caret, laiton et nacre gravés, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches émaillées, surmonté d'une coupole ovale sur laquelle repose Jupiter tenant un sablier et flanqué de pots à feu, la caisse ornée de mascarons barbus en partie haute et de Vénus en partie basse ayant confisqué l'arc à Eros, le mouvement signé *André Hory A Paris*, la console ornée de lambrequins reposant sur des enroulements

H. : 179 cm (70½ in.) ; L. 56 cm (22 in.) ;
P. 25 cm (10 in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£35,000-51,000

Ce cartel est exceptionnel par sa taille imposante, mesurant avec sa console près de 179 cm de hauteur. Outre ses dimensions spectaculaires, notre cartel est aussi richement orné de marqueterie Boulle incrustée de nacre. On retrouve cette particularité dans l'œuvre de l'ébéniste Bernard ler Van Risemburg comme sur l'importante pendule sur gaine par le maître du Bureau de l'Electeur (J.D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 68). André Hory ou Aury selon les orthographes est membre d'une dynastie d'horlogers dont Jacques fut Horloger du roi en 1690 et dont sa veuve fut installée Rue Saint Antoine.

A MONUMENTAL LOUIS XIV ORMOLU-
MOUNTED TORTOISESHELL MOTHER-OF-
PEARL AND BRASS BOULLE MARQUETRY
CARTEL CLOCK, SIGNED BY ANDRE HORY,
EARLY 18th CENTURY





186

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En cristal taillé de Bohême, ornementation de bronze ciselé et doré, le col à cannelures, le corps ovoïde à décor d'une guirlande de laurier reposant sur un piédouche et terminé par une plinthe

H. 25 cm (10 in.) ; L. 10 cm (4 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,500-5,100

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL VASE, LATE 18th CENTURY



186

187

CHARIOT À TRANCHER
ANGLETERRE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE, JOHN HENRY POTTER ORFÈVRE

En métal argenté, la cloche ajourée d'étoiles dévoilant la planche à découper, équipé d'un réchaud, reposant sur quatre roues

H. 106 cm (41¼ in.) ; L. 90 cm (35½ in.) ; P. 51 cm (20 in.)

€7,000-10,000 \$8,300-12,000
£6,100-8,600

A SILVERED-METAL SLICING CART BY JOHN HENRY POTTER ORFÈVRE, ENGLISH, EARLY 20th CENTURY



187

188

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JACQUES LECHARTIER, VERS 1780

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier à la reine, les accotoirs munis de manchettes garnis en plein et leurs consoles rudentées, la ceinture mouvementée, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, la garniture de soie jaune à motif de fleurs

H. 99 cm (39 in.) ; L. 69 cm (27¼ in.)

Jacques Lechartier, reçu maître en 1773 (2)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

F. De Salverte, *Les Ebénistes du XVIII^e siècle, leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1985, p. 194.

Jacques Lechartier (1754-1809) est un menuisier en meuble s'installant rue de Charenton après l'obtention de sa maîtrise, où il exerce jusqu'à la Révolution. Son estampille figure sur d'élégants sièges et bergères d'époque Louis XV et Louis XVI, la plupart du temps exécutés dans un style classique, sobre et raffiné comme le démontre notre élégante paire de bergères à la reine, finement sculptée.

A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD BERGERES STAMPED BY JACQUES LECHARTIER, CIRCA 1780



188



■ 189

BUREAU À CYLINDRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE BON DURAND,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton doré, le cylindre à lamelles découvrant un plateau coulissant gainé de cuir, deux tiroirs et un compartiment central, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés et cannelés, estampillé B. DURAND et JME sous la traverse droite et marqué au feu TP sous la traverse latérale avant ; possibles modifications

H. 98,5 cm (38¾ in.); L. 128 cm (50½ in.);
P. 63,5 cm (25 in.)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000
£8,700-17,000

PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, 10 décembre 2013, lot 186.

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
BUREAU A CYLINDRE STAMPED BY BON DURAND,
LATE 18th CENTURY*



189

■ 190

**SERVICE À THÉ « TÊTE À TÊTE »
EN PORCELAIN DE SÈVRES**

MARQUES AUX DEUX L ENTRELACÉS,
LETTRE DATÉ AA POUR 1778, ET SIGNATURES
DES PEINTRES ET DOREURS TANDART,
FONTAINE ET BUTEUX

Comprenant un plateau, un sucrier, un pot à lait,
une théière Calabre, deux gobelets litrons et leur
sous-tasse, à décor de semis de roses et guirlandes de
feuillages, et filets or ; usures, présentés dans un coffret

(8)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

D. Peters, *Sèvres Plates and Services of the
18th Century*, 2005, Vol. II, n° 73-1, 73-2, 73-10.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SÈVRES PORCELAIN TEA SERVICE, 1778



190

191

**TROIS ASSIETTES EN PORCELAIN
DE SEVRES DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUES AUX DEUX L ENTRELACÉS,
LETTRE DATÉ EE POUR 1782, ET MARQUES
DES PEINTRE ..., FB, CM, MB POUR

Le bord chantonné, à décor peint polychrome et or
de jetés de fleurs, et d'arabesques bleu céleste
et œil-de-perdrix or sur fond blanc ; usures et tâches

D. 25 cm (10 in.)

(3)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

THREE LOUIS XVI SÈVRES PORCELAIN PLATES, 1782



191

■ 192

COMMODO D'ÉPOQUE ROCOCO

ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer relaqué à l'imitation du bois de rose, loupe de
thuya et filets verts, ornementation de bronze ciselé et
verni associée, de forme galbée, la façade ouvrant par
deux tiroirs, les pieds cambrés ; manques au décor et
fentes

H. 78 cm (30¾ in.) ; L. 105 cm (41⅓ in.) ;

P. 55 cm (21½ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A ROCOCO GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED
PAINTED COMMODO, ITALIAN, SECOND
HALF 18th CENTURY



192

■ 193

**ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER**

Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson
(1722-1764), marquise de Pompadour,
en Diane

avec inscription et date 'Nattier. Pinxit / 1748'
(vers le centre à gauche)
huile sur toile, sans cadre
122,1 × 97,5 cm (48 $\frac{1}{8}$ × 38 $\frac{3}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

PROVENANCE

Donné par Lillian S. Timken en 1959 au
Metropolitan Museum of Art, New York ;
Vente Sotheby's, New York, 22 mai 1992, lot 71
(comme Attribué à Jean-Marc Nattier et atelier).
Vente Blanchet & Joron-Derem, Paris,
24 novembre 1999, lot 105 (comme
Jean-Marc Nattier) ;
Vente Blanchet & Associés, Paris, 11 décembre
2006, lot 18, ill. en couverture (comme École
de Jean-Marc Nattier).

BIBLIOGRAPHIE

K. Baetjer, *European Paintings in the Metropolitan
Museum of Art by Artists born in or before 1865 :
a summary catalogue*, New York, 1980, vol. I, p. 133
et vol. III, p. 502, ill. 60.71.38 (comme Jean-Marc
Nattier).

P. Renard, *Jean-Marc Nattier (1685-1766).
Un artiste parisien à la cour de Louis XV*,
Saint-Rémy-en-l'Eau, 1999, cité p. 82.

Une version autographe, peinte en 1746
avec quelques variantes, est entrée dans les
collections du château de Versailles en août 2003
(Inv. MV 9042 ; voir Sotheby's, Londres,
10 juillet 2003, lot 52).

*FRENCH SCHOOL END OF 18th CENTURY,
AFTER JEAN-MARC NATTIER, PORTRAIT OF
JEANNE-ANTOINETTE POISSON, AS DIANA,
OIL ON CANVAS, INSCRIBED AND DATED,
UNFRAMED*



193



194

■ 194

**CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE RENÉ CRESSON
DIT CRESSON L'AÎNÉ, VERS 1740**

En hêtre à décor de velum et de feuilles d'acanthé,
les pieds antérieurs en rouleau, estampillée
à l'arrière CRESSON LAINÉ, couverture de damas
de soie vert ; anciens trous de vers

H. 99 cm (39 in.) ; L. 63 cm (23 $\frac{1}{2}$ in.)

René Cresson, reçu maître en 1738

€700-1,000

\$830-1,200
£610-860

René Cresson exerce, comme le reste de sa fratrie,
au cœur de la rue de Cléry sous l'enseigne *Saint
Nicolas*. Sa production se compose principalement
de sièges d'un style Régence assoupli et plus
largement richement et savamment sculpté,
à l'instar de la présente chaise.

Deux prestigieuses commandes comptent
à son actif : la première concernant six fauteuils
à châssis pour Monsieur de Bercy ; la seconde
pour le comte Charles Henri d'Estaing.

*A LOUIS XV BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY
RENÉ CRESSON, CIRCA 1740*



Une commande pour Madame de Pompadour



DR

Vue du château de Bellevue

■ 195

CONSOLE D'APPUI DITE «À LA TOUR» D'ÉPOQUE LOUIS XV VERS 1750

En chêne mouluré, sculpté et anciennement doré, le dessus de marbre brèche d'Alep associé et restauré, la ceinture chantournée à décor ajouré de rinceaux, agrafes et velum, centrée d'une tour dans un cartouche cordiforme, les deux montants en S terminés par des pieds en rouleau, parcourus d'enroulements feuillagés et réunis par une entretoise présentant un trophée musical

H. 85 cm (33½ in.) ; L. 111 cm (43½ in.) ; P. 41 cm (16¼ in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£35,000-51,000

PROVENANCE

Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764), vers 1750, très probablement pour le cabinet de Musique, château de Bellevue ;
Collection privée ; vente, Versailles, début du XX^e siècle ;
Vente Paris, Palais Galliera, 22 octobre 1968, lot 157.

BIBLIOGRAPHIE

Cat. expo. «Madame de Pompadour et les arts», Paris 2002, pp. 336-337 (non ill.).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

«La Pompadour», in *Connaissance des arts*, n° 49, mars 1956, p. 72.

A LOUIS XV OAK CONSOLE D'APPUI, CIRCA 1750, FOR MARQUISE DE POMPADOUR, ALMOST CERTAINLY FOR HER MUSICAL ROOM AT CHATEAU DE BELLEVUE





Courbes et contre-courbes équilibrées, finesse et précision de la sculpture généreuse mais néanmoins élégante caractérisent cette console à l'image de son commanditaire, l'un des plus importants sous le règne de Louis XV : Madame de Pompadour. Bertrand Rondot résume ainsi le style Pompadour : «C'est à un rocaille assagi qu'elle va s'abandonner, préférant l'élégance à l'effet, la fluidité à la rupture, l'équilibre au contraste». L'absence normale d'estampille ou de marque d'inventaire est largement palliée ici par la présence de la tour mise en avant en ceinture puisqu'il s'agit du meuble des armes de la marquise. On ne peut indiquer plus clairement la provenance. A l'origine, cette console était présentée en pendant avec une autre console identique - à la différence de la composition du trophée musical sur l'entretoise, très probablement dans le cabinet de Musique du château de Bellevue. Cette seconde console, autrefois dans la collection Penard y Fernandez (vente Paris, M^e Ader, palais Galliera, 7 décembre 1960, lot 91) est aujourd'hui conservée au musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon (inv. V3715).

Maîtresse en titre du roi de 1745 à 1751, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764) reste l'un des personnages incontournables du règne de Louis XV quant à l'évolution de l'Art français. Grande mécène, curieuse, son influence est en effet étendue puisqu'elle soutient aussi bien Diderot et d'Alembert dans leur publication des deux premiers tomes de l'*Encyclopédie*, que l'aménagement de la place Louis XV (aujourd'hui place de la Concorde), elle favorise en 1751 la nomination de son frère le marquis de Marigny au poste prestigieux de directeur des Bâtiments du roi, ou encore joue un rôle particulièrement actif dans la création de la manufacture de Sèvres. Conseillère du roi jouissant d'une influence remarquable, allant au-delà de leur relation intime, la marquise possède jusqu'à sa mort plusieurs résidences où les aménagements et décors seront parmi les plus prestigieux de son temps, comme : le château de Crécy (offert par le roi en mai 1746), le château de la Celle (1748), le château de Bellevue (1748), le palais d'Evreux (1753), le château de Saint-Ouen (par usufruit dès 1759), le château de Ménars (1760), tandis qu'elle loue le château de Champs-sur-Marne (1757-1759) et loge à Versailles dès 1749 dans l'appartement du duc et de la duchesse de Penthièvre.

Madame de Pompadour aurait obtenu le terrain en mars 1748 après avoir cédé au roi six maisons lui appartenant à Compiègne. Huit cents ouvriers, sous la prestigieuse surveillance personnelle de Louis XV, réalisent l'exploit de faire émerger de terre en seulement deux ans cette résidence de plaisance jouissant d'un superbe panorama depuis le plateau de Meudon composé du corps principal, deux ailes, de communs (comprenant le théâtre), le Petit-Bellevue et le réaménagement du pavillon de Brimborion situé plus bas. Participent à ce projet : Normant de Tournehem, directeur des bâtiments du roi et oncle de la marquise, Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi, puis Lassurance.

Petit bijou de l'architecture du XVIII^e siècle que certains qualifient de folie financière (2,5 millions de livres), Bellevue est loin des obligations de l'étiquette tout en offrant la pratique de la chasse non loin de Versailles. Lieu d'ermitage destiné à recevoir le roi, la marquise y donne par ailleurs des opéras et des pièces de théâtre, où elle s'emploie à monter en personne sur scène comme lors de la représentation de *Zélicsa* le 6 mai 1751.

A ce jour, il n'existe aucun inventaire de l'ameublement du château du temps où la marquise en était propriétaire. La marquise meuble le château dès l'achèvement des travaux à l'automne 1750 jusqu'en 1752. Elle s'adresse principalement à Lazare Duvaux pour les ébénisteries, les luminaires (chenets, lustres, appliques et leurs accessoires) et les objets montés. En effet, parmi les cinq cents achats, on compte plus d'une soixantaine d'entrées dans le *Livre Journal* du marchand-mercier à propos de livraisons, transports, réparations, entretiens en tous genres en rapport avec Bellevue. On y note toutefois une certaine confusion car s'il est facile de repérer ceux (souvent des objets) pour lesquels Duvaux facture le "port à Bellevue", cela est plus difficile pour ceux qui ne sont pas livrés par le marchand (faisant partie de plus larges transports de meubles ordonnés par la marquise) ou ceux pour lesquels des frais de port sont mentionnés, sans que la destination en soit indiquée. Néanmoins, il est clair que les achats groupés et répétitifs de quantité de meubles à la fois concernent l'ameublement d'un château et de ce fait ne peuvent se rapporter à cette époque qu'à Bellevue.

Dans le cas présent, que la console et celle en pendant proviennent plus du château de Bellevue que de l'hô-

tel d'Evreux ou du château de Saint-Ouen s'argumente par la quasi-omniprésence de la tour sur le plateau de Meudon : les grilles, les garde-corps des balcons, les teintures murales, les deux paires de consoles et les tables de la salle à manger présentent ces armes. Enfin, le thème de la musique clairement indiqué par les deux trophées, laisse penser en toute logique que ces meubles étaient destinés au *cabinet de Musique* situé à l'angle sud-est du château. On sait par ailleurs, que le cabinet de Musique disposait d'une cheminée ornée de chenets "à deux figures chinoises, l'une tenant un livre de Musique et l'autre un tambourin assis sur un cartel de rocailles."

Finalement, Madame de Pompadour revend la résidence avec une grande partie de son contenu au roi en juin 1757 pour 325.000 livres. certainement pour financer l'École Militaire de Paris (qu'elle paie avec ses propres fonds). L'inventaire de ce mobilier est seulement dressé en avril 1763, lorsqu'il est enregistré sur le journal du Garde-Meuble royal en même temps que les meubles reçoivent la marque à l'encre BV couronné accompagnant le numéro d'inventaire. Le roi entreprend alors quelques remaniements, hésite plus tard à l'offrir à Madame du Barry ; le château est finalement attribué après la mort de Louis XV à ses filles, Mesdames de France : Adélaïde, Sophie et Victoire. Elles y restent jusqu'en février 1791 et émigrent clandestinement en Italie. S'enclenche alors un rapide déclin pour la propriété jusqu'à se voir progressivement dépecer et détruire aux XIX^e et XX^e siècles.



DR
La console en suite conservée au château de Versailles



197

■ 197

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à deux lumières en trompe de chasse, retenues par un ruban noué

H. 57 cm (22 in.) ; L. 29 cm (11¼ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000
£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 19th CENTURY



198

196

**PAIRE DE MEDAILLONS EN TERRE CUITE
REPRÉSENTANT LOUIS XVI
ET MARIE ANTOINETTE**

JEAN-BAPTISTE NINI (1717-1786), DATÉS 1780

Représentés de profil, encadrés respectivement LUDOVICUS.XVI.REX.CHRISTIANISSIMUS. 1780 NINI F. et MARIA.ANTONIA.ARC.AUST.GALLORUM.REGINA.1780.J.B.NINI.F., les deux inscrits sous l'épaulé I B NINI F 1779, cadres rapportés en bois mouluré et doré portant l'inscription au dos *collection Gustave/de Rothschild*

D. hors cadre: 12,5 cm (5 in.) (2)

€1,000-2,000 \$1,200-2,400
£860-1,700

PROVENANCE

Probablement ancienne collection Gustave de Rothschild ;
Vente Christie's Paris, 25 juin 2008, lot 284.

*A PAIR OF TERRACOTTA OF PROFILE RELIEFS,
BY JEAN-BAPTISTE NINI AND DATED 1780*



196

■ 198

**FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE,
TRES PROBABLEMENT ESTAMPILLE
DE GEORGES JACOB**

En hêtre mouluré et teinté, le dossier droit, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés et cannelés, avec une trace d'estampille **OB***, couverture de velours de soie vert d'eau

H. 93 cm (36½ in.) ; L. 64 cm (25¼ in.)

€600-1,000 \$710-1,200
£520-860

*A LOUIS XVI BEECHWOOD ARMCHAIR
INDISTINCTLY STAMPED, LAST QUARTER
18th CENTURY, ALMOST PROBABLY GEORGES JACOB*



199

■ 199

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre, orme mouluré et sculpté, laqué gris perle,
estampillé JB BOULARD sous la traverse avant,
couverture de cuir brun

H. 84 cm (33 in.) ; L. 69 cm (27½ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754 (2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, 15 mai 2003, lot 564.

*A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD
ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE
BOULARD, LAST QUARTER 18th CENTURY*

■ 200

**TABLE À MECANISME
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

D'APRÈS LE MODÈLE D'ADAM WEISWEILER,
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou et ornementation
de bronze ciselé et doré, le plateau circulaire
présentant un second plateau à crémaillère, les
pieds en balustre cannelés et réunis par une
entretroise centrée d'un fût cannelé ; restaurations

H. 75 cm (29½ in.) ; D. 92 cm (36¼ in.)

€25,000-40,000

\$30,000-47,000

£22,000-34,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, p. 94.

P. Arizolli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles.
XVII^e et XVIII^e siècles*, Tome 2, Dijon, 2002, p.127.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY MECHANISM TABLE,
AFTER THE MODEL BY ADAM WEISWEILER,
LATE 18th - EARLY 19th CENTURY*



200



201
(partie de lot)

■ **201**
**SUITE DE VINGT ET UNE CHAISES DE
SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIÈCLE**

En bois mouluré, partiellement doré et laqué
crème, le dossier en gerbe ajouré, les pieds fuselés,
cannelés, couverture de velours gaufré et broderie
H. 89 cm (35½ in.) ; L. 44 cm; (17¼ in.) (21)

€6,000-10,000 \$7,100-12,000
£5,200-8,600

*A SUITE OF TWENTY ONE LOUIS XVI STYLE
PARCELT-GILT CREAM PAINTED CHAIRS,
20th CENTURY*

■ **f202**
**CANAPÉ D'ALCÔVE
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème,
le dossier flanqué d'enroulement en console,
les consoles d'accotoir en colonne détachée
cannelée, la ceinture en arrondi, les pieds fuselés,
couverture de cotonnade ; usures à la peinture,
petits manques

H. 100 cm (39½ in.) ; L. 125 cm (49¼ in.) ;
P. 83 cm (32¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,600-4,300

*A LATE LOUIS XVI CREAM PAINTED SOFA,
LATE 18TH CENTURY*



202

203

**FRANÇOIS-JOSEPH BELLANGER
(PARIS 1744-1818)**

Étude de plafond et d'ornements

graphite, plume et encre noire, aquarelle et gouache

42,5 × 53,1 cm (16¾ × 20⅞ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£6,900-10,000

*FRANÇOIS-JOSEPH BELLANGER, DESIGN
FOR A CEILING WITH ORNAMENT, GRAPHITE,
WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR*



203



204

204

**ATELIER DE FRANÇOIS-HONORÉ-GEORGES
JACOB-DESMALTER (PARIS 1770-1841)**

Étude de bureau à cylindre

inscrit et numéroté 'H[...] House' 'N°23/202'

graphite, aquarelle

15,8 × 25 cm (6¼ × 9⅞ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

Le présent dessin est une étude préparatoire pour le bureau à cylindre coté, acheté par le roi Georges IV en 1825 chez Jacob-Desmalter, pour orner sa chambre du château de Windsor où il se trouve toujours en place aujourd'hui (inv. RCIN III07 ; Roberts H., *For the King's pleasure. The furnishing and DÉCORation of George IV's apartments at Windsor Castle*, Londres, 2001, p. 162, fig. 187).

*WORKSHOP OF FRANÇOIS-HONORÉ-GEORGES
JACOB-DESMALTER, STUDY FOR A BUREAU
À CYLINDRE, GRAPHITE, WATERCOLOUR*

205

**VICTOR-PHILIPPE-FRANÇOIS
LEMOINE-BENOIT
(PARIS, ACTIF VERS 1831-1850)**

Fête des ballons

signé, localisé 'P. Lemoine / château de la Muette'
(en bas à droite), 'Fête des Ballons' (en bas à gauche)
huile sur toile (toile d'origine)

60,5 × 81,5 cm (23⅞ × 32 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

*VICTOR-PHILIPPE-FRANÇOIS LEMOINE-BENOIT,
FÊTE DES BALLONS, OIL ON CANVAS, UNLINED,
SIGNED AND LOCATED*



205



■ 206

**GIOVANI VOLPATO (1733-1803)
D'APRÈS LUDOVICUS TESEO TAURINENSIS
(1732-1803)**

Loges du Vatican de Raphaël Sanzio da Urbino

Ensemble de douze burins, vers 1774-1776,
réhaussés à la gouache et à l'aquarelle et dorés,
chacun sur deux feuilles réunies et contrecollées
sur carton ; légères piqûres, petites tâches,
cadres en bois doré

À vue : 103 × 47 cm. (40½ × 18½ in.)

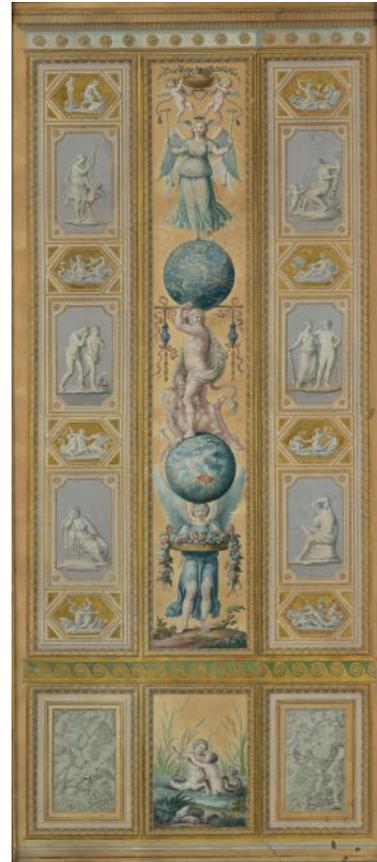
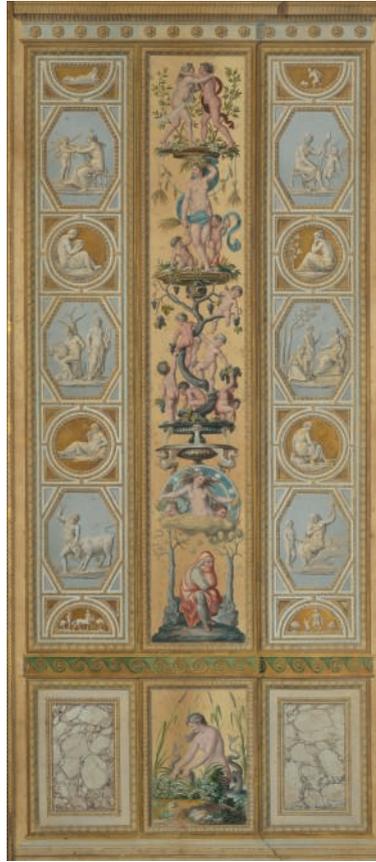
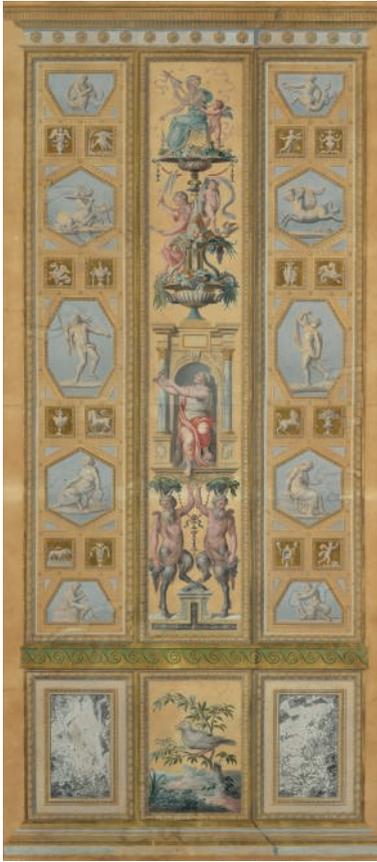
Avec cadre : 116 × 62 cm. (45¾ × 24½ in.) (12)

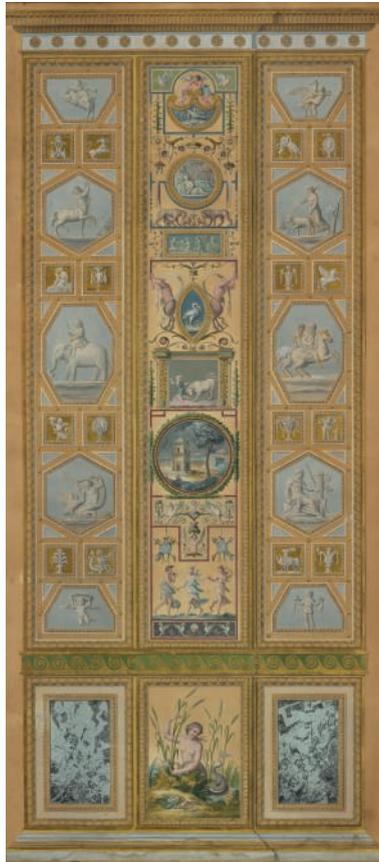
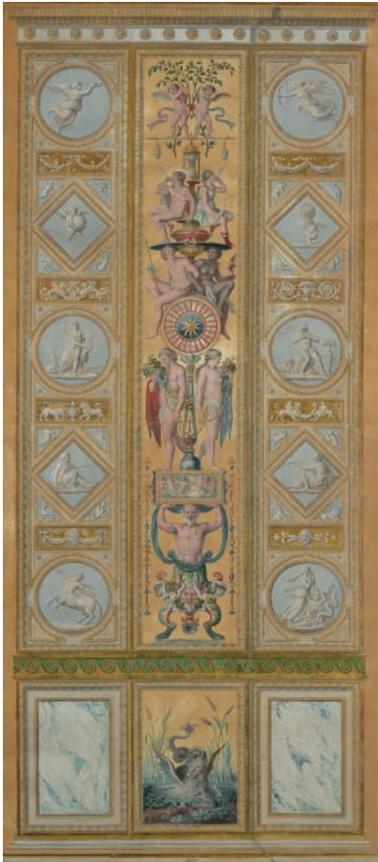
€50,000-80,000

\$60,000-95,000

£43,000-69,000

*SET OF TWELVE ENGRAVINGS BY GIOVANNI
VOLPATO (1733-1803) AFTER LUDOVICUS TESEO
TAURINENSIS (1732-1803), RAPHAEL'S LOGGIAS
IN THE VATICAN, CIRCA 1774-1776*





Cet ensemble de 12 burins rehaussés d'or et de couleurs constitue un impressionnant décor, conçu à la fin du XVIII^e siècle d'après une œuvre originale de Raphaël achevée en 1519. Son pouvoir de séduction n'a pas été démenti depuis, et ces œuvres que nous offrons à la vente continuent aujourd'hui de susciter la joie des collectionneurs et l'inspiration des décorateurs.

Lors de leur parution, ces planches étaient destinées essentiellement aux têtes couronnées de la fin du XVIII^e siècle. Elles furent notamment rendues célèbres par Catherine II de Russie, leur commanditaire la plus convaincue.

Les planches des Loges sont exceptionnelles à plus d'un titre. Leur format, la finesse de réalisation rendue possible par une parfaite maîtrise technique, leur mise en couleurs, le soutien papal inédit pour cette entreprise, leur beauté enfin leur ont valu un succès et une diffusion européenne immédiats.

Le modèle raphaëlesque proposé, celui des grotesques et des arabesques sera source féconde d'inspiration pour les artistes, les créateurs de papiers peints, de boiseries et de décors intérieurs, de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours.

Le modèle des Loges était déjà célébré et loué dans toute l'Europe lorsque Volpato s'associa à l'immense entreprise éditoriale à laquelle son nom est aujourd'hui liée. «Les Loges de Raphaël, ouvrage divin et admirable. Quelle correction de dessin ! Quelle beauté ! Quel naturel ! Ce n'est point de la peinture, c'est la nature même...» s'exclamait déjà Montesquieu dans ses *Voyages*, paru en 1729.

En novembre 1770, le *Mercure de France* se réjouit de la parution des *Loggie di Rafaele nel Vaticano*, planches gravées par Ottaviani et Volpato, considérées comme des «chefs-d'œuvre dans le genre d'ornements & d'arabesques... On ose assurer que cette collection est très-utile aux peintres, sculpteurs, architectes, orfèvres, ciseleurs, serruriers, brodeurs même, et à tous ceux qui dans leurs travaux, ont les décorations pour objet »

On ne peut comprendre la profondeur de cet engouement qu'en gardant à l'esprit l'originalité renouvelée de l'arabesque, et les nouvelles valeurs qu'elle incarne. Ses ornements n'existent que pour le plaisir des yeux, ils ne servent plus de toile de fond à un décor historié. Le succès de Volpato marque l'avènement du règne de la délectation, face cachée des Lumières et prémices du Romantisme. Il correspond à un nouvel ordre esthétique, celui de la sensibilité.

La qualité de la mise en couleur, le luxe discret de l'enluminure, le nombre de planches réunies donnent à cet ensemble un réel caractère de rareté





207

■ 207

**STATUE D'UNE BACCHANTE
EN TERRE CUITE**

ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Représentée debout tenant une grappe de raisin dans la main gauche et une corbeille de fruit dans la droite ; accidents et restaurations

H. 131 cm (51½ in.) ; L. 43 cm (17 in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400

£4,300-6,900

*AN ITALIAN TERRACOTTA FIGURE
OF A BACCHANTE, 19th CENTURY*

■ 208

**TABLE DE SALLE À MANGER
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale, à dix pieds munis de roulettes surélevées, avec onze allonges plaquées en acajou ; rayures et tâches au vernis

H. 72 cm (28¼ in.) ; L. 160 (63 in.) ; P. 158 cm (62 in.)

L. d'une allonge: 50 cm (19¾ in.)

L. déployée : 708 cm (278¾ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

*A LOUIS XVI MAHOGANY DINING-TABLE,
LATE 18th CENTURY*



208

■ 209

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE III LELARGE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et anciennement doré, le dossier médaillon à moulure de raies de cœur, centré en partie haute d'une couronne de laurier nouée, supporté par un montant en culot feuillagé, les accotoirs munis de manchettes et leurs consoles en enroulements appliquées de feuilles d'acanthé, la ceinture légèrement mouvementée à motifs d'entrelacs de cœurs, centré de branches de laurier nouées, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, estampillé

J. B. LELARGE, couverture de velours jaune
Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Fregnac, *Les Ébénistes du XVIII^e siècle français*, Paris, 1963, pp. 278-279.

J. Nicolay, *L'Art et la Manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1976, p. 289 (fig. M).

F. De Salverte, *Les Ébénistes du XVIII^e siècle, leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1985, p. 198 et pl. XLIII.

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 501-502.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI GILT-WALNUT ARMCHAIR STAMPED BY JEAN-BAPTISTE III LELARGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



209

■ 210

MARQUISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLÉE DE JEAN-BAPTISTE III LELARGE,
VERS 1780

En noyer mouluré, sculpté et anciennement doré, le dossier à moulure de raies de cœur centré d'une couronne de laurier nouée, les accotoirs appliqués de feuilles d'acanthé, la ceinture à motif d'une double frises d'entrelacs, les pieds fuselés, cannelés et rudentés et ornés de tiges d'asperge, estampillée à deux reprises l.

B. LELARGE, couverture de velours de soie jaune
H. 102 cm (40 in.) ; L. 99 cm (39 in.)
Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A LOUIS XVI GILT-WALNUT MARQUISE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE III LELARGE, CIRCA 1780



210



211

211

**THOMAS DESANGLES, OU DES ANGLES
(DIJON 1749 - APRÈS 1790)**

Portrait de jeune fille au panier de reines-claude

huile sur toile

69 × 55 cm (27 × 21½ in.)

€7,000-10,000

\$8,400-12,000

£6,100-8,600

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.

Nous remercions le *Conservatoire du Portrait du Dix-Huitième siècle* d'avoir attribué notre tableau à Thomas Desangles sur la base d'un examen photographique de l'œuvre.

THOMAS DESANGLES, PORTRAIT OF A YOUNG GIRL CARRYING A BASKET OF GREENGAGE, OIL ON CANVAS

■ **212**

ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1790

Portrait de deux petites filles en pied et leur chien

huile sur toile

100 × 81 cm (39½ × 31¾ in.)

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,200-3,000

SPANISH SCHOOL CIRCA 1790, FULL-LENGTH PORTRAIT OF TWO YOUNG GIRLS AND THEIR DOG, OIL ON CANVAS



212

Ancienne collection Karl Lagerfeld



■ 213

CONSOLE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI VERS 1770

En tilleul et résineux moulurés, sculptés et dorés, le dessus de marbre brèche violette restauré, la ceinture présentant une frise de larges feuilles d'acanthé interrompue en façade par un ressaut orné d'un entrelacs feuillagé et retenant une large chute de guirlande de laurier, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc perlées

H. 88,5 cm (35 in.) ; L. 160 cm (63 in.) ;
P. 79 cm (31 in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£35,000-51,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 27 octobre 1995, lot 330;
Collection Lagerfeld, vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 39.

AN EARLY LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLE,
CIRCA 1770

Le retour au goût classique en réaction aux excès du rocaille prend naissance dans les années 1750 en plein règne de Louis XV. Alors que certains architectes tels que Blondel ou Contant d'Ivry prônent un modernisme mesuré, d'autres tels que le peintre Louis-Joseph Le Lorrain ou des érudits tels que le comte de Caylus se plaisent à une relecture extrême et épurée de l'art antique. La commande du collectionneur Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance. Financier passionné des Arts, introducteur des ambassadeurs de Louis XV à partir de 1756, il passa commande d'un ensemble de meubles précurseurs composé d'un bureau, de son cartonnier, un coquiller, un fauteuil et un encrier (A. Forray-Carlier, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, n. 10, p. 57). Son portrait par Jean-Baptiste Greuze conservé à la National Gallery of Art de Washington présente deux de ces créations novatrices : le fauteuil à haut dossier et le bureau plat. L'impact du modernisme de ce mobilier, dont le bureau se trouve actuellement conservé

au château de Chantilly suite à un achat du duc d'Aumale, fut immense. Certains commentateurs parlèrent de création « à la grecque », expression désignant alors, d'une manière générale, tout ce qui se réclamait de l'antiquité. Cette dénomination « à la grecque » eut un très large succès et qualifie cette mode qui déferla sur Paris durant toute la décennie des années 1760. Ainsi, Lalive, lui-même, s'en plaignit dans le *Catalogue Historique* qu'il publia en 1764, précisant que même les devantures des boutiques se faisaient maintenant dans cette mode. Les gravures humoristiques du peintre Alexandre Petitot dans la *Mascarade à la grecque* dénoncent parfaitement ces excès (A. Petitot et B. Bossi, *Mascarade à la grecque*, Parme, 1771). Notre console est à rapprocher du bureau emblématique de Lalive de Jully, conservé à Chantilly (Catalogue exposition, *18e aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, Château de Versailles, 2015) avec les mêmes guirlandes tombantes caractéristiques dites « en corde à puits ».



COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

(Lots 214 à 220)



214

■ 214

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS BLANCHARD, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes, le dossier légèrement violonné, les pieds cambrés, chacun estampillé N. BLANCHARD sur la traverse arrière, couverture de tapisserie aux petits points usée

H. 89 cm (35 in.) ; L. 67 cm (26½ in.)

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738 (4)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY NICOLAS BLANCHARD, MID-18th CENTURY

■ 215

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS BLANCHARD, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement violonné, la ceinture mouvementée à décor de fleurs, les pieds galbés, chacun estampillé N. BLANCHARD, couverture de velours bleu ; bouts de pieds usés

H. 88 cm (34½ in.) ; L. 65 cm (25½ in.)

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738 (4)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A SUITE OF FOUR LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY NICOLAS BLANCHARD, MID 18th CENTURY



215



■ 216

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS CRESSON, SECOND
QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, anciennement décoré et foncé de canne, à décor de fleurs, velum et feuilles d'acanthe, les pieds cambrés, estampillé à deux reprises sur la traverse arrière L. CRESSON, avec un carreau de velours vert

H. 94 cm (37 in.) ; L. 143 cm (66½ in.)

Louis Cresson, reçu maître en 1738

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

BIBLIOGRAPHIE

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 2008 pp. 208-209.

Fondée par Charles et Jean Cresson en pleine période Régence, cette famille de menuisiers très réputée, s'installe au cœur de la rue de Cléry devenue au cours du XVIII^e un véritable village d'artisans. Louis Cresson (1706-1761), aujourd'hui considéré comme le maître le plus talentueux de sa dynastie, produit depuis son atelier « L'image de Saint Louis » pour une riche clientèle et notamment pour le prince de Condé ainsi que le duc d'Orléans. Fabriquant énormément de larges sièges, ses meubles sont toujours d'un type élégant, soigné et parfaitement équilibré. Il produit surtout des bergères et des fauteuils,

ainsi que quelques canapés dont les sculptures fougueuses et riches, également présentes sur notre lot, restent le témoin de sa méthode et de la maîtrise de son art. Un canapé similaire au nôtre, également estampillé de Louis Cresson est passé en vente Christie's Paris, 6 novembre 2015, lot 824, avec des dimensions un peu plus importantes que notre canapé, étant de ce fait soutenu par huit pieds et non six comme sur le présent lot.

*A LOUIS XV BEECHWOOD SOFA STAMPED
BY LOUIS CRESSON, SECOND QUARTER
18th CENTURY*



217



■ 217

DEUX TABLES FORMANT PAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CHARLES TOPINO, VERS 1780

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé, les dessus associés de marbre blanc veiné gris ceints d'une galerie ajourée, à décor de draperie et de fruits en chute, ouvrant par un tiroir en ceinture révélant une écritoire pour l'une, chacune estampillée C.TOPINO et JME sous le plateau d'entretoise ; quelques restaurations, insolées

H. 68 et 69 cm (26¾ et 27 in.) ; L. 49 cm (19¼ in.) ; P. 36 cm (14 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773 (2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

A MATCHED PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING TABLES STAMPED BY CHARLES TOPINO, CIRCA 1780

■ 218

CANAPÉ CORBEILLE D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué vert, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes et pieds cambrés ; couverture de soie crème

H. 98 cm (38½ in.) ; L. 152 cm (60 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£860-1,700

A LOUIS XV BEECHWOOD SOFA, MID-18th CENTURY



218

■ 219

CONSOLE DESSERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE RENE DUBOIS, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, ornementation de laiton doré et dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entretoise remplacé et ceint d'une galerie ajourée, estampillée JME et I.DUBOIS sur le montant arrière gauche

H. 88 cm (34¾ in.) ; L. 115 cm (45¼ in.) ; P. 55 cm (21½ in.)

René Dubois, reçu maître en 1757

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A LOUIS XVI BRASS-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE STAMPED BY RENE DUBOIS, LAST QUARTER 18th CENTURY



219



■ 220

**TABLE D'ÉPOQUE TRANSITION
PROVENANT DE CHATEAUNEUF-
SUR-LOIRE, PROPRIÉTÉ DU DUC
DE PENTHIEVRE**

TRACE D'ESTAMPILLE, VERS 1760 - 1770

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de marqueterie à motif géométrique, la ceinture présentant un tiroir formant écritoire, les pieds cambrés, trace d'estampille et JME sous le montant droit, avec la marque au feu C9 flanquant une ancre marine; accidents et décoloration au placage

H. 72 cm (28¼ in.); L. 79 cm (31 in.);

P. 48 cm (19 in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

PROVENANCE

Louis Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, Grand Amiral de France (1725-1793) pour Châteauneuf-sur-Loire.

Louis-Jean-Marie de Bourbon (1775-1793) est le petit-fils de Louis XIV et le fils de Louis-Alexandre de Bourbon, prince légitimé et comte de Toulouse. Il était notamment propriétaire du château de Rambouillet, qu'il dût céder à Louis XVI, et de l'hôtel de Toulouse, à Paris, aujourd'hui siège de la Banque de France. Mais, c'est lorsqu'il hérite de l'énorme patrimoine foncier des enfants du duc de Maine, son oncle, qu'il devient véritablement l'un des hommes les plus riches d'Europe. S'ajoutent alors les châteaux de Sceaux, d'Aumale, de Dreux, de Gisors et donc d'Anet.

Le duc, homme très pieux, populaire et apprécié n'est pas inquiet pendant la révolution, mourant en 1793, de mort naturelle.

Grand Amiral de France depuis ses 12 ans, le duc est souvent représenté sur fond de bataille navale, et l'on comprend mieux l'usage de l'ancre pour marquer les meubles de ses collections.

A cette ancre, il ajoute des lettres spécifiques pour chaque château, AT pour Anet ou bien, avec un esprit très XVIIIe, C9 pour Châteauneuf-sur-Loire.

La présente table provient de Châteauneuf-sur-Loire, château construit par Mansart à la fin du XVII^e siècle pour la famille Phélippeaux de la Vrillière. Le duc de Penthièvre l'achète en 1784 auprès de la famille Rohan-Guéménée avec tout le mobilier pour la somme considérable de 50.000 livres. Comme pour ses autres demeures, il fait appel à Georges Jacob et à Roger Van der Cruse, dit Lacroix. Le contenu du château est saisi sous la Révolution, envoyé à Tours puis Paris pour être vendu sans réserve.

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
TULIPWOOD AND AMARANTH WRITING-
TABLE INDISTINCTLY STAMPED, CIRCA 176-1770,
FROM CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE, DUC DE
PENTHIEVRE*





221

NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN OR ET CRISTAL GRAVÉ

LONDRES, 1939

Comprenant une brosse à habit, une brosse à cheveux, deux boîtes à savon, trois paires de boîtes à onguents, deux paires de flacons et un face à main

Brosse à habit: poids brut 163,6 g. ;

Brosse à cheveux: 240,5 g. ; L. 23 cm (9 in.)

Boîtes à savon: 343,10 et 276,10 g. ; L. 9,5 cm (3¾ in.)

Pots à fard: H. 7,3 cm (3 in.) ; 336,70 g. - 354,20 g

H. 4,2 cm (1½ in.) ; 172,10 g. - 163,7 g.

H. 3 cm (1¼ in.) ; 66,7 g. - 74,7 g.

Flacons: 365 g. - 334,6 g. - 267,3 g. - 277,5 g.

Face à mains: L. 27 cm (10/1/2 in.)

(15)

€50,000-70,000

\$60,000-84,000

£44,000-60,000

A GOLD AND ENGRAVED CRYSTAL TOILETRIES, LONDON, 1939



222

**COURONNE DE TYPE IMPERIALE EN OR, VERMEIL
ET VERRES TAILLES ET TEINTES**

PROBABLEMENT LYON, VERS 1875

Fermée, et inscrite à l'intérieur BENITE PAR S.S. PIE IX

Le 14 MAI 1875, poinçons cygne et hibou, poids brut:

327,03 g.

H. 9 cm (3½ in.). D. 9,5 cm (3¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000

£18,000-26,000

*A GOLD, GOLD PLATE AND CUT GLASS CROWN,
PROBABLY LYON, CIRCA 1875*



223

223

**COUPE EN METAL ARGENTE
DU TRÉSOR D'HILDESHEIM**

PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1870

La coupe sur piédouche, le bol décoré de mascarons et de toisons d'animaux, les anses en enroulement en lions ailés, gravé sous le piédouche "Trésor d'Hildesheim facsimilé galvanique Christofle&Cie" et avec le numéro "1995319"

L. 20 cm (8 in.) (2)

€700-1,000 \$830-1,200
£610-860

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A FRENCH SILVER-PLATED TWO HANDED-CUP FROM THE HILDESHEIM TREASURE, CIRCA 1870

■ 224

**SURTOU DE TABLE
EN ARGENT ET VERRE**

PAR WALTER ET JOHN BARNARD,
LONDRES, 1879

Ovale, la base sur quatre pieds coquille, le bord décoré de feuilles, le surtout formé de quatre pieds-griffes à attaches en sphinges, la galerie ajourée de canaux, ornée de têtes de bovidés et de guirlandes de fleurs, le centre en verre taillé de guirlandes de fleurs, poinçons: titre, ville, lettre-date (D), orfèvre et estampille WATHERSTON LONDON

L. 40,5 cm (16 in). Poids brut: 3185 gr. (102.40 oz.)

€3,000-5,000 \$3,600-6,000
£2,600-4,300

A VICTORIAN SILVER SURTOU DE TABLE WITH GLASS LINER, 1879



224

■ 225

**SERVICE DE TABLE EN ARGENT
PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE**

Modèle Lauzun, comprenant: huit cuillères de table, huit fourchettes de table, huit fourchettes à poisson, huit couteaux à poisson, huit fourchettes à crustacé, huit cuillères à dessert, huit fourchettes à dessert, huit fourchettes à gâteau, huit cuillères à thé, huit cuillères à moka, une louche, un couvert de service, un couvert de service à poisson, trois cuillères à crème, deux cuillères à sauce, deux cuillères à compote, deux pelles à gâteau, un couteau à découper, huit couteaux de table à manche fourré et douze couteaux à fromage à manche fourré, poinçons: Minerve (certaines pièces avec titre 925) et orfèvre 6435gr. (206.85 oz.) (113)

€7,000-10,000 \$8,300-12,000
£6,100-8,600

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, MODERN



225

226

**TASSE À THÉ, SA SOUS-TASSE
ET SA CUILLÈRE EN ARGENT ET EMAIL**

PAR KHLBNIKOV, MOSCOU, 1882

Balustrade sur piédouche, le corps décoré de motifs stylisés en émail rouge, blanc et bleu en rappel sur la sous-tasse, l'anse angulaire, la cuillère ornée d'enroulements sur le cuilleron, *poinçons: titre, ville, essayeur et orfèvre*

D. : 14 cm (5½ in.). Poids brut: 396 gr. (12.70 oz.) (3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

*A RUSSIAN ENAMELLED SILVER TEA CUP,
SAUCER AND SPOON, 1882*



226



227

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

PAR RENE-PIERRE FERRIER, PARIS, 1786

La base à contours d'oves, l'ombilic à côtes torsées, le fût cannelé, en rappel sur les binets, *poinçons sous les fonds: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; dans les binets: charge et jurande; sur le bord: décharge*

H. 26cm. (10¼ in.). 947 gr. (30.40 oz.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER CANDLESTICKS, 1786



227

228

CAFETIÈRE EN ARGENT

PAR NICOLAS BELHOMME,
SAINT-MIHIEL, VERS 1780

Piriforme sur trois pieds-sabots à attaches rocaille, le corps à côtes torsées, gravé d'une armoirie, le bec verseur avec coquille, le manche latéral en partie en bois, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en fruit sur terrasse (ressoudée), *poinçons sous le corps: maître-orfèvre deux fois*

H. 27 cm (10¾ in.). Poids brut: 1077 gr. (34.60 oz.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

Une saucière du même maître-orfèvre a été présentée à Brest chez Adjug'art le 14 mars 2018, lot 520.

A LOUIS XVI SILVER COFFEE POT, CIRCA 1780



228



229

229

TABATIÈRE EN OR

PROBABLEMENT PAYS-BAS, XIX^e SIÈCLE

Oblongue à contours, le couvercle repoussé et ciselé d'une scène représentant Pomone et Vertumne, les côtés et la base décorés de motifs rocaille et de profils antiques
L. 65 mm. (2 $\frac{5}{8}$ in.). 64 gr. (2.05 oz.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,200-6,900

Dans la mythologie romaine, Vertumne, le dieu des saisons et des arbres fruitiers, tombe éperdument amoureux de la nymphe Pomone, divinité des fruits. Il se déguise en vieille dame et loue la qualité de ses arbres et de ses fruits afin de la séduire.

AN UNMARKED POSSIBLY DUTCH GOLD SNUFF-BOX, 19th CENTURY

230

PLAQUETTE EN MICROMOSAÏQUE

ROME, VERS 1810

Rectangulaire, représentant un combat de chien et chat, d'après les oeuvres de Giacchino Barberi, le cadre en métal doré, dans son étui en cuir vert, intérieur de velours crème

L. 77 mm. (3 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-15,000

Cette scène de combat entre chien et chat a été reproduite sur de nombreuses plaques en micromosaïques, notamment par Giacchino Barberi (1783-1857), l'un des principaux micromosaïstes romains mais également par Muglia et Filippo Puglieschi. Le sujet est inspiré d'un tableau de Johann Wenzel Peter (1742-1829), peintre allemand ayant fait carrière à Rome en tant qu'artiste animalier.

AN ITALIAN MICROMOSAIC PLAQUE, CIRCA 1810



230

~ 231

BONBONNIÈRE EN ÉCAILLE ET EN MICROMOSAÏQUE

ROME, VERS 1800

Circulaire, la boîte en écaille piquetée de perles et d'étoiles, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant un moustique sur un fond blanc

D. 60 mm. (2 $\frac{3}{8}$ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,600-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Monaco.

BIBLIOGRAPHIE

J. Hanisee Gabriel, *Micromosaics Private Collections*, USA, 2016, p. 168, n° 129.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN ITALIAN TORTOISESHELL AND MICROMOSAIC BONBONNIERE, ROME, CIRCA 1800



231



232

232

GRANDE SAUCIÈRE EN ARGENT

PAR JEAN VAN CAMPENHOUT, MALINES, 1760

De style Louis XV, à double bec verseur, la base ajourée d'enroulements, le corps à côtes pincées et bordure filetée, les anses à attaches coquilles, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

L. 22,5 cm (8 $\frac{7}{8}$ in.). 305 gr. (9.80 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£860-1,300

A LARGE BELGIAN SILVER SAUCE BOAT, 1760



233

234

234

CHOCOLATIÈRE EN ARGENT

BRUXELLES, VERS 1750, MAÎTRE-ORFÈVRE ILLISIBLE

Sur trois pieds en enroulement, le corps à côtes pincées et à doucine, l'anse en bois, le couvercle à charnière, la prise dévissable en bourgeon, *poinçons: ville, traces de poinçon et striche*

H. 30,5 cm (12 in.). Poids brut: 965 gr. (31 oz.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,300-1,700

A BELGIAN SILVER CHOCOLATE POT, CIRCA 1750



233

CAFETIÈRE EN ARGENT

MALINES, 1782, MAÎTRE-ORFÈVRE ILLISIBLE

Piriforme à larges côtes, sur trois pieds-griffes avec attaches en écu en rappel sur le bec verseur, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H. 30,5 cm (12 in.). Poids brut: 1321 gr. (42.45 oz.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,300-1,700

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1782

235

HANAP EN VERMEIL

PAR JACQUES DE MALINES, BRUGES, 1623-1624

Sur piédouche circulaire à bordure de feuilles sur fond amati, le fût appliqué de trois consoles, la coupe bombée évasée repoussée de feuilles et d'enroulements feuillagés, appliquée de masques de lion et de consoles à têtes de soldat, *poinçons sur le bord de la coupe: ville, lettre date (Q), maître-orfèvre et striches*

H. 18 cm (7 in.). 201 gr. (6.45 oz.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

EXPOSITION:

Stad in Vlaanderen. Cultuur en Maatschappij 1477-1787, Bruxelles, Crédit Municipal, 1991, n°243, ill. p. 473.
Chefs d'oeuvre de l'orfèvrerie brugeoise, 7 juillet-10 octobre 1993, n°251, p.238.

A BELGIAN SILVER-GILT HANAP, 1623-1624



235



■ 236

GRANDE CAFETIÈRE EN VERMEIL

PAR LUIGI VALADIER, ROME, VERS 1775

Balustre sur base carrée décorée de vaguelettes, sur piédouche, le corps appliqué d'une guirlande de vigne, le bec verseur cannelé à tête de serpent, l'attache en mascarone, l'anse en enroulement en bois, le couvercle à charnière latérale, la prise en armoirie parlante représentant un aigle dévorant une grappe de raisin dans un écusson surmonté d'une couronne de comte, poinçons sur le col et sur la base: ville et maître-orfèvre; sous la base: striche

H. 47 cm (18½ in.)

Poids brut: 2162 gr. (69.50 oz.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-26,000

Luigi Valadier est né à Rome en 1726 d'une famille d'origine française. Il grandit à Rome et suit une formation d'orfèvre qui l'emmène à Paris vers 1754. Il est reçu maître à Rome en 1760 et devient très vite célèbre par sa qualité d'exécution mais également pour son style enlevé et dynamique. Il réalise des commandes pour le Vatican, pour la famille Borghèse mais aussi au-delà des Alpes pour la Cour du Portugal et pour l'aristocratie anglaise. Il reçoit également dans son atelier le pape Pie VI et même le roi Gustave III de Suède.

Ses réalisations sont principalement en argent mais son atelier conçoit aussi des pièces en bronze ou en pierres dures.

Un revers financier en 1785 le rend fou et il se jette dans le Tibre le 24 septembre 1785. Il est enterré dans l'église Saint-Louis des Français où sa tombe est encore visible.

A SILVER-GILT LARGE COFFEE-POT, CIRCA 1775

■ 237

**VASE ORNEMENTAL
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

ITALIE

En marbre blanc veiné gris mouluré et sculpté, à décor de pampres et flanqué en partie basse de masques d'homme barbu, le piédouche à cannelures, reposant sur une gaine à section carrée

Vase : H. 75 cm (29½ in.) ; D. 56 cm (22 in.)

Gaine : H. 96 cm (37¾ in.) ; Section: 50 cm (19¾ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£13,000-21,000

*AN ITALIAN WHITE MARBLE VASE ON STAND,
EARLY 19th CENTURY*





238



■ 238

PAIRE DE MARQUISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUÉES À GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré et sculpté, le dossier droit, les accotoirs évasés et garnis en plein, leurs consoles présentant une rosace et un léger coup de fouet prolongé par des pieds fuselés et cannelés, couverture de cotonnade corail

H. 92 cm (36½ in.) ; L. 84 cm (33 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,500-5,100

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD MARQUISES, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18th CENTURY

■ 239

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE LOUIS DELANOIS,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor d'une frise de piastres, le dossier centré en partie haute de branches de laurier nouées, les accotoirs munis de manchettes reposant sur des consoles en enroulement appliquées d'une large feuille d'acanthe, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, estampillé sur la traverse avant en ceinture L.DELANOIS, garni en blanc

H. 107 cm (42 in.) ; L. 67,5 cm (26½ in.)

Louis Delanois, reçu maître en 1761

€5,000-8,000 \$6,000-9,500
£4,300-6,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Collection Connaissance des Arts "Grands Artisans d'Autrefois", *Les Ébénistes du XVIII^e siècle français*, Paris, 1963, pp.162-163.

S. Eriksen, *Louis Delanois Menuisier en sièges (1731-1792)*, Paris, 1968, pl. XXX.

M. Jarry, *Le siège français*, Fribourg, 1973, pp.210-216-217, n° 206-209 (ill.)

Ce fauteuil remarquable souligne à nouveau le talent de Louis Delanois (1731- 1792) à travers une ligne spécifique alliant les ornements d'un style Louis XVI naissant. En effet, menuisier majeur des années 1760 et 1770, Delanois est l'un des premiers à embrasser le style néoclassique et rencontre par conséquent une clientèle prestigieuse où il peut compter le roi de Pologne, la comtesse du Barry ou encore le comte d'Orsay.

Le commanditaire de ce fauteuil nous est malheureusement inconnu mais le couple Carlhian a abrité un autre fauteuil et une chaise de ce mobilier. La passion qu'entretenait le couple Carlhian pour les arts décoratifs du XVIII^e siècle s'illustrait à travers leur collection mythique, dispersée en décembre 1968, à l'instar des sièges qu'ils considéraient comme une « leçon d'architecture en modèle réduit ».

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED ARMCHAIR STAMPED BY LOUIS DELANOIS, LAST QUARTER 18th CENTURY



239

■ 240

**PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

ITALIE, VERS 1800

En bronze ciselé et doré, à deux lumières,
le fût surmonté d'un vase couvert centré d'un masque,
à décor de cannelures et tiges d'asperge

H. 43 cm (17 in.) ; L. 27 cm (10½ in.) (2)

€12,000-18,000 \$15,000-21,000
£11,000-15,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU TWIN-
BRANCH WALL-LIGHTS, ITALIAN, CIRCA 1800*



240

■ 241

**PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

ITALIE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté, partiellement doré a
la mecca et laqué crème, les dessus associés de
marbre blanc veiné gris, la ceinture centrée d'un
mascaron coiffé d'une couronne de fruits, les pieds
torsadés à motif de feuilles de laurier ; restaurations
à la sculpture

H. 88 cm (34½ in.) ; L. 85 cm (33½ in.) ;
P. 46 cm (18 in.) (2)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,600-13,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND
CREAM-PAINTED CONSOLES DEMI-LUNE, ITALIAN,
LAST QUARTER 18th CENTURY*



241



■ 242

**FAUTEUIL À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE HENRI JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en anse de panier, les supports d'accotoir ornés de feuilles d'acanthe, la ceinture cintrée, les pieds fuselés et cannelés, estampillé sur la traverse avant H.JACOB, la traverse arrière portant une marque E à la peinture bleue ; l'assise à regarnir

H. 93 cm (36½ in.) ; L. 62 cm (24¼ in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

€700-1,000

\$830-1,200

£610-870

PROVENANCE

Ancienne collection des ducs de Luynes, château de Dampierre, Yvelines.

*A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD
ARMCHAIR STAMPED BY HENRI JACOB,
LAST QUARTER 18th CENTURY*

■ 243

**PAIRE DE TABOURETS
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

SUÈDE, ESTAMPILLE D'ERIC OHRMARK,
VERS 1780

En bouleau mouluré, sculpté, laqué blanc, les pieds fuselés cannelés, chacun estampillés EOM, avec une étiquette STOLMAK..., couverture de soie fleurie beige moiré

H. 49 cm (19¼ in.) ; L. 41 cm (16 in.) ; P. 39 (15¼ in.)
(2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,800

£1,800-3,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL PAINTED-WOOD
STOOL STAMPED BY ERIC OHRMARK,
SWEDISH, CIRCA 1780*



243



244

■ 244

**TABLE DE SALLE À MANGER
DU XIX^e SIÈCLE**

En acajou, placage d'acajou partiellement doré et laiton, reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des roulettes et deux paires de pieds escamotables, avec six rallonges, plaquées d'acajou ; restaurations

D. 194 cm (76½ in.) ; L. déployée 461 cm (181½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,600-4,300

*A FRENCH BRASS-MOUNTED MAHOGANY
DINING-TABLE*

245

PAIRE DE VASES COUVERTS

DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

De forme tronconique, la porcelaine de couleur verte, les bronzes à décor d'entrelacs et reposant par un piédoche cannelé sur une base à section carrée

H. 23 cm (9 in.) (4)

€2,500-4,000 \$3,000-4,700
£2,200-3,400

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASES, LATE 18TH CENTURY



245



246

246

VASE MONTÉ EN PORCELAIN DE CHINE D'ÉPOQUE TRANSITION

LA PORCELAIN D'ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795), VERS 1775

De forme balustre, à décor d'oiseaux, de branches de prunus et de bambou, les anses supportant des guirlandes de laurier

H. 25 cm (9 in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,400
£860-1,700

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED QIANLONG PORCELAIN VASE, CIRCA 1775

247

TABLE LISEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau se dépliant pour former pupitre, la ceinture à décor de réserves ouvrant par un tiroir latéral, les pied fuselés, estampillée JF LELEU sous la traverse avant ; modifications au plateau

H. 71 cm (28 in.) ; L. 58,5 cm (23 in.) ;
P. 38 cm (15 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€1,500-2,500 \$1,800-3,000
£1,300-2,100

PROVENANCE

Collection Madame Nelia Barltta de Cates, vente Christie's, Paris, 18 mars 2003, lot 339.

A LOUIS XVI MAHOGANY READING TABLE STAMPED BY JEAN-FRANCOIS LELEU, LAST QUARTER 18th CENTURY



247



248

■ 248

PLATEAU EN SCAGLIOLE DU XIX^e SIÈCLE
ITALIE

Représentant un concert antique en camaïeu bleu, dans un encadrement à la grecque doublé d'un perlé simulant respectivement du marbre jaune de Sienne et du porphyre

71 × 130 cm (28 × 51¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

AN ITALIAN SCAGLIOLA TOP, 19th CENTURY

■ 249

ORPHEE AUX ENFERS ET HERCULE ENCHAINANT CERBERE

DEUX BAS RELIEFS EN METAL ARGENTE D'APRÈS AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Présentés dans des cadres en bois noirci à vue ovale

Sans cadre: 59 × 23 cm (36 × 14 in.) (2)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,300-6,000

TWO SILVERED-METAL RELIEFS AFTER MODELS BY AUGUSTIN PAJOU, FRENCH, 19th CENTURY

■ 250

BUREAU À CAISSONS D'ÉPOQUE GUSTAVIENNE
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En résineux noirci, le dessus gainé d'un cuir vert, la ceinture ouvrant par sept tiroirs, les pieds en gaine

H. 78 cm (30¾ in.) ; L. 182 cm (71½ in.) ;

P. 71 cm (28 in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£6,900-10,000

A GUSTAVIAN BLACK-PAINTED PINEWOOD DESK, SWEDISH, EARLY 19th CENTURY



249



250



251

■ 251

TÊTE DE MEDUSE MONUMENTALE EN MARBRE

ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS LA MEDUSE RONDANINI

Reposant sur un piédoche de section carrée

H. 77 cm (30¼ in.) ; L. 68 cm (23 in.) ; P. 30 cm (12 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

A MONUMENTAL WHITE MARBLE HEAD OF MEDUSA, LATE 19th CENTURY

■ 252

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE LOUIS XVI XX^e SIÈCLE

En acier, le dessus de travertin, le piètement tripode terminé par des griffes

H. 74,5 cm (29¼ in.) ; D. 57 cm (22½ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,600-4,300

A LOUIS XVI STYLE IRON GUERIDONS, 20th CENTURY



252

■ 253

CONSOLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rose-beige à inclusions, la ceinture en partie ajourée à motif de fleurons centrée d'une couronne de laurier, les pieds en gaine ornés d'une chute de piastres ; petits accidents

H. 89,5 cm (35¼ in.) ; L. 117 cm (46 in.) ;

P. 57 cm (22½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

A NEOCLASSICAL GILT-LIMEWOOD CONSOLE TABLE, ITALIAN, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

■ 254

PLATEAU D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
ATTRIBUÉ À GIACOMO RAFFAELLI,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En marqueterie de marbres et pierres dures tels que malachite, lapis lazuli, porphyre, serpentine, agate, cornaline et améthyste dans un encadrement de marbre blanc souligné d'un filet en marbre noir

D. 43 cm (17 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,000-10,000

Descendant d'une illustre famille italienne, Giacomo Raffaelli (1753-1836) fut l'un des principaux fournisseurs de l'atelier de mosaïques du Vatican. Dès son plus jeune âge, Raffaelli recevra une formation de peintre et de sculpteur et deviendra par la suite l'un des maîtres incontestés de la mosaïque florentine ainsi que de la micromosaïque romaine dont il sera considéré comme l'inventeur. A seulement 22 ans, en 1775, il présentera ses premières œuvres à Rome. L'exposition connaîtra un réel succès et le conduira à une brillante carrière au cours de laquelle il produisit des œuvres très variées tels que mosaïques au sol, des plateaux de table ainsi que des micromosaïques décorant boîtes à tabac et broches.

A NEOCLASSICAL PIETRA DURA AND MARBLES TOP, ATTRIBUTED TO GIACOMO RAFFAELLI, EARLY 19th CENTURY



254



253



255

255

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût simulant une colonne cannelée et rudentée de tiges d'asperge, les guirlandes de laurier retenant des médaillons, le binet formant un vase Médicis

H. 29 cm (11½ in.) ; D. 14,5 cm (5¾ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
LAST QUARTER 18th CENTURY*

256

TABLE CONSOLE DE STYLE NÉOCLASSIQUE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bois partiellement doré, laqué noir et à l'imitation de l'acajou, le dessus de marbre blanc veiné gris partiellement doré, les côtés ornés de cannelures et enroulement à la grecque, centrés d'un masque de Mercure en marbre blanc, la barre d'entretoise centrée d'un culot feuillagé ; petits manques et accidents

H. 81 cm (32 in.) ; L. 113 cm (44½ in.) ; P. 58 cm (23 in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

*A NEOCLASSICAL STYLE WHITE MARBLE AND
PARCEL-GILT AND PAINTED-CONSOLE TABLE,
EARLY 20th CENTURY*



256



257

257

PAIRE DE PLAQUES EN PORPHYRE PEINT
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

A décor en grisaille de vase canope dans le goût de l'Égypte Antique, présentées dans des cadres en bois mouluré, sculpté et doré

25,5 × 18 cm (10 × 7 in.) (2)

€10,000-20,000 \$12,000-24,000
£8,600-17,000

A PAIR OF ITALIAN PAINTED-PORPHYRY PLAQUES, 19th CENTURY

■ **258**

TABLE À OUVRAGE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
AUTRICHE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, filets d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ouvrant en façade soutenu par des montants en lyre et réunis par un plateau d'entretoise de forme navette

H. 75 cm (29½ in.) ; L. 58,5 cm (23 in.) ;
P. 35 cm (13¾ in.)

€2,000-4,000 \$2,400-4,700
£1,800-3,400

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED WALNUT AND EBONY TABLE A OUVRAGE, AUSTRIAN, LATE 18th CENTURY



258



COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

(Lots 259 à 262)

■ 259

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES-PHILIPPE CAREL ET JEAN-CHRYSOSTOME STUMPF, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage bois de rose, d'amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, estampillé J. STUMPF sous le côté gauche et CAREL au centre ; restaurations et remplacements au placage

H. 77 cm (30½ in.) ; L. 113 cm (44½ in.) ;

P. 57 cm (22½ in.)

Jacques-Philippe Carel, reçu maître en 1723

Jean-Chrysostome Stumpf, reçu maître en 1766

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD AND SATINWOOD DESK STAMPED BY CAREL AND STUMPF, MID-18th CENTURY



259

■ 260

SECRETAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE MARTIN OHNEBERG, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de satiné, bois de rose et filets d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par un tiroir orné d'un entrelac fleuri surmontant un abattant gainé au revers d'un cuir brun doré aux petits fers et découvrant quatre casiers et quatre tiroirs, la partie basse présentant deux vantaux, les montants à pan coupé, estampillé sur le montant arrière OHNEBERG ; restaurations notamment à l'abattant

H. 137,5 cm (54 in.) ; L. 81 cm (32 in.) ;

P. 38 cm (15 in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection Emile Artus, Paris, Galerie Charpentier, 15-17 mai 1950, lot 127.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD, TULIPWOOD AND EBONY-INLAID SECRETAIRE STAMPED BY MARTIN OHNEBERG, LAST QUARTER 18th CENTURY



260

■ ~ 261

**PAIRE DE COMMODES
DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRÈS LE MODÈLE DE JEAN-FRANCOIS
LELEU CONSERVÉ AU TRIANON
À VERSAILLES, XIX^e SIÈCLE

En placage d'amarante, satiné, bois de rose, buis
et érable et ornementation de bronze ciselé et
doré, le dessus de marbre brèche violette, à décor
marqueté de quartefeuilles, ouvrant par trois tiroirs
dont deux sans traverse, le tiroir supérieur formant
écritoire et dissimulé par une frise d'entrelacs
feuillagés, les pieds cannelés et fuselés surmontés
de chapiteaux en feuilles d'acanthé ; un marbre
accidenté

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 78 cm (30¾ in.) ;

P. 49 cm (19¼ in.)

(2)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

Cette belle paire de commodes, parfaitement
et soigneusement exécutée, est réalisée d'après
le célèbre modèle de Jean-François Leleu (1729-
1807). En effet, on retrouve au Musée du Chateau
de Versailles (inv. T473C.1 et T473C.2). Deux
commodes style Louis XVI en bois de placage des
îles, à marqueterie, pieds tournés cannelé... , dessus
en marbre griotte d'Italie avec moulures à doucine
livrées par ordre n° 32 du 1er mai 1773, avec une
3e commode aujourd'hui à Londres (Wallace
Collection) pour la chambre à coucher de la
Princesse de Condé au Palais Bourbon à Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-
MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND
SATINWOOD COMMODES, AFTER A MODEL
BY JEAN-FRANCOIS LELEU



261



262

■ 262

BUREAU PLAT

ANGLETERRE, SECONDE MOITIÉ DU
XIX^e SIÈCLE

En acajou en partie sculpté, ornementation de
bronze ciselé et doré, le plateau gainé d'un cuir
rouge, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs, les pieds
fuselés à chapiteau corinthien, terminés par des
griffes munies de roulettes

H. 74 cm (29 in.) ; L. 107 cm (42 in.) ;

P. 56 cm (22 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,600-4,300

AN ENGLISH MAHOGANY DESK,
SECOND HALF 19th CENTURY



263

263
PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À CLAUDE GALLE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné vert
à l'imitation de l'antique, la base circulaire ceinte
d'une frise de palmes, le fût lisse figurant le corps
de trois personnages étrusques adossés

H. 23 cm (9 in.) ; D. 10,5 cm (4 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,600
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national :
Bronzes d'Éclairage et de Chauffage*, Paris, 1911,
pl. 36, fig. 5.

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes
d'ameublement entrés sous le Premier Empire*,
Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND GREEN-
PATINATED BRONZE CANDLESTICKS,
ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE,
EARLY 19th CENTURY*

■ **264**

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX
ANGLETERRE, VERS 1870

En Blue John, marbre noir, albâtre, et
ornementation de bronze ciselé, le vase oviforme
reposant par un piédoche sur un contre-socle de
section carrée

H. 40 cm (15¾ in.) ; S.: 9,5 cm (3¾ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000
£1,300-2,100

*A PAIR OF ENGLISH ORMOLU-MOUNTED BLUE
JOHN AND ALABASTER ORNAMENTAL VASES,
CIRCA 1870*



264

265

PAIRE DE CHENETS AUX CERFS
DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant un couple de
cerfs couchés sur une base rectangulaire ornée
d'une frise d'entrelacs ; sans les fers

H. 28 cm (11 in.) ; L. 28,5 cm (11¼ in.) ;
P. 16 cm (6¼ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,500-5,100

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU DEERS
CHENETS, SECOND HALF 19th CENTURY*



265

■ 266

**PENDULE ASTRONOMIQUE
À REGULATEUR D'ÉPOQUE EMPIRE**

BELGIQUE, SIGNATURE DE SARTON,
VERS 1800

En bronze ciselé et doré, présentant cinq cadrans indiquant respectivement l'heure et le calendrier, les phases de la lune, les phases du soleil et les fuseaux horaires, le socle en marbre noir de Belgique, le cadran principal signé *Sarton ALiege*, avec un globe en verre

H. 55 cm (21½ in.) ; L. 32,5 cm (12½ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Roberts, *Continental and American Skeleton Clocks*, Schiffer, 1989, p.178.

J. Nève, *Les pendules d'Hubert Sarton 1748-1828, Horloger-Mécanicien, Inventeur*, mémoire présenté en 2009 à la Chambre Nationale des Experts spécialisés en Meubles, Tableaux, Estampes, Livres, Objets d'art et de Collection, Paris.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*AN EMPIRE ORMOLU MANTEL ASTRONOMICAL
AND REGULATEUR CLOCK SIGNED BY
SARTON, BELGIUM, CIRCA 1800*



266



267

■ 267

**TABLE CONSOLE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bronze doré, le dessus de marbre vert veiné, les montants fuselés à section ovale et réunis par une entretoise en H

H. 75,5 cm (29¾ in.) ; L. 92,5 cm (36½ in.) ;

P. 49 cm (19¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

*A NEOCLASSICAL STYLE GILT-VARNISHED-
BRONZE AND GREEN MARBLE TOP CONSOLE-
TOP, EARLY 20th CENTURY*



268

■ 268

SUSPENSION D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, VERS 1820

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à trois lumières, le binet simulant une femme et coiffant une tête d'aigle

H. 64 cm (25 in.) ; L. 30 cm (12 in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,800

£2,200-3,400

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, CIRCA 1820

269

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE
RUSSIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et cristal taillé probablement associé, la base circulaire à décor de griffons affrontés, lyres et rinceaux feuillagés, le fût en pointes de diamant

H. 34 cm (13¼ in.) ; D. 13,5 cm (5¼ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,800

£2,200-3,400

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19th CENTURY



269



270

■ 270

FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE
ESTAMPILLE DE PIERRE-ANTOINE BELLANGÉ,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, les consoles simulant un glaive à décor de palmettes, couverture de velours vert gaufré, estampillé sur la traverse avant de la ceinture BELLANGE

H. 98 cm (38½ in.) ; L. 67 cm (26½ in.)

Pierre-Antoine Bellangé, reçu maître en 1788

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 52.

S. Cordier, *Bellangé, ébénistes, Une histoire du goût au XIX^e siècle*, Paris, 2012, p.22-23.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY ARMCHAIR STAMPED BY BELLANGÉ, EARLY 19th CENTURY



271

■ 271

**PAIRE DE CANDELABRES
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, marbre rouge griotte, figurant deux putti retenant trois bras de lumière en cor de chasse reposant sur des socles circulaires ; trois bobèches manquantes

H. : 93 cm (36½ in.); L. : 39 cm (15½ in.) ;

P. : 33 cm (13 in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,100-8,600

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED, PATINATED BRONZE AND RED MARBLE THREE-BRANCH CANDELABRA, CIRCA 1820

■ 272

**PUPITRE ÉCRITOIRE
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE
ESTAMPILLE DE BERNARD MOLITOR,
VERS 1810 - 1815**

En acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus incliné gainé de cuir vert agrémenté de deux femmes ailées porte-lumières et d'un écran escamotable encadrant une composition romantique peinte sur une plaque de verre dépolie et datée 1814, la ceinture ornée de laurier et de mascarons aux ailes de papillon ouvrant par une tablette et un tiroir latéral, et un tiroir en façade estampillé B. MOLITOR, les quatre montants en colonne réunis par un tiroir (fermé) formant tablette, et une entretoise en partie basse ; accidents au verre et restaurations

Bernard Molitor, reçu maître en 1787

H. 120 cm (47 in.) ; L. 89 cm (35 in.) ;

P. 58 cm (23 in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400

£4,300-6,900

PROVENANCE

Vente Paris, 29 novembre 1950, lot 146.

Vente Paris, 23 juin 1969, lot 75.

BIBLIOGRAPHIE

U. Leben, Molitor, *Ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, Paris, 1992, p.46, n° 78, p.192 (ill.).

G. Janneau, *Le Meuble d'ébénisterie*, Liège, 1996, p.196, n° 217 (ill.).

Ce remarquable pupitre se démarque par sa grande originalité dans la production de Bernard Molitor (env. 1730-1833). Ebéniste de la cour impériale Molitor réalisa très probablement ce meuble pour cette dernière. En effet, ce pupitre dispose d'une forme particulière agrémentée par les bougeoirs soutenus par deux femmes ailées, ainsi qu'un écran protecteur. Cet écran est orné d'un sous-verre daté de 1814, permettant de replacer ce meuble dans l'œuvre tardive de l'ébéniste.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LECTERN STAMPED BY BERNARD MOLITOR, CIRCA 1810-1815



272



273

273

**PAIRE DE VASES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
EUROPE DU NORD,
PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et ornementation de bronze
ciselé et doré, le corps de forme ovoïde appliqué de
figures féminines drapées à l'antique, les poignées
à mascarons féminins drapés, avec une doublure
H. 29,5 cm (11½ in.) ; L. 16,5 cm (6½ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-
MOUNTED PATINATED-BRONZE VASES,
NORTH EUROPEAN, FIRST QUARTER
19th CENTURY*



■ 274

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES BASSES D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉES À BERNARD MOLITOR,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou et poirier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré et bronze patiné, les dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant par deux portes vitrées, flanquées de montants en terme égyptien appliqués d'un thyrses, reposant sur quatre pieds en jarret de lion

H. 98 cm (38½ in.) ; L. 134 cm (53 in.) ;
P. 51 cm (20 in.)

(2)

€50,000-80,000

\$60,000-94,000

£43,000-69,000

PROVENANCE

Collection de Monsieur et Madame L.B.,
vente Ader-Picard-Tajan, 13 juin 1979, lot 80

Cette paire de meubles réapparaît pour la première fois sur le marché depuis plus d'un demi-siècle. Comparables à un groupe de meubles presque identiques et jusqu'à présent toujours attribués à Guillaume Benemann - un secrétaire et une commode à Fontainebleau, et un secrétaire au Providence Art Club, en dépôt au Museum of art Rhode Island School of Design - ces meubles non estampillés sont par conséquent traditionnellement donnés à Guillaume Benemann. De plus, deux

dessins attribués à Percier montrent une commode à portes et un secrétaire très comparables (Cabinet de dessin, Musée des Arts décoratifs, Paris). Toutefois ces meubles sont aussi proches d'un secrétaire de Bernard Molitor conservé au Musée de Cleveland (Leben, 1992, Cat. 52) et qui fait partie d'une commande documentée de plusieurs pièces. Avec leurs lignes architecturales simples, puissantes mais élégantes, cette paire de meubles bas en bel acajou, richement ornés de bronze, sont en effet caractéristiques de l'œuvre de Bernard Molitor, reçu maître en 1787.

Actif de l'Ancien Régime jusque vers 1818, Molitor a produit des meubles néo-classiques ornés de motifs d'inspiration classique avant d'introduire progressivement des ornements et des formes du style Empire alors en vogue. L'étude de son œuvre permet de suivre les vagues successives de l'égyptomanie qui conquiert les arts décoratifs à cette période. Ces meubles peuvent en cela être rapprochés des deux consoles de Molitor illustrées dans U. Leben, *Molitor, Ebéniste de l'Ancien Régime à la Restauration des Bourbons*, New York, 1992, p.99, fig. 95 et p.194, fig. 90.

De fait, ces meubles à l'exécution soignée incorporent plusieurs éléments décoratifs qui apparaissent dans l'œuvre de Molitor : notamment la combinaison de ces pilastres hermaïques et des pieds en jarret, caractéristique de son œuvre que l'on retrouve sur

nombre de pièces estampillées par lui.

Notons qu'il n'est pas exclu que Benemann ait sous-traité la réalisation de meubles à certains confères, dont Molitor. La qualité des bronzes d'ornement, de la construction et la force des lignes de cette paire de meubles permettent de penser à l'intervention d'un marchand-mercier dans la livraison de ces meubles. Et ainsi d'invoquer la figure de Martin-Eloy Lignereux, installé rue Vivienne à Paris et successeur du marchand Daguerre. Ce marchand célèbre, à qui Marie-Antoinette avait confié sa collection de laques de Chine, a produit dans les mêmes années des meubles de ce type. Après la reine de France, il a satisfait une importante clientèle essentiellement étrangère, établie à Londres, Madrid et Naples. Citons à titre d'exemple la paire de cabinets des collections royales anglaises conservée au château de Windsor (inv. RCIN 31308). Enfin notons que le nom de Lignereux est étroitement lié à celui de Thomire. Le marchand de meubles parisiens a en effet collaboré avec le bronzier pour fournir les résidences royales, avant de lui céder son fonds de commerce.

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED
PATINATED BRONZE AND MAHOGANY
BOOKCASES, ATTRIBUTED TO BERNARD
MOLITOR EARLY 19th CENTURY*





■ 275

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
ITALIE, VERS 1800

En tilleul mouluré, sculpté et doré *a la mecca*, à six bras de lumière soulignés d'enroulements et de feuilles d'acanthe, ornés de passementeries simulées, le fût cannelé, percé pour l'électricité

H. 100 cm (39½ in.) ; D. 95 cm (37½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,100

A NEOCLASSICAL GILT-LIMEWOOD SIX-LIGHT CHANDELIER, ITALIAN, CIRCA 1800

■ 276

CANAPÉ DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE

En bouleau mouluré, sculpté, relaqué crème et rechargé à l'imitation du bronze antique, les chevets renversés, la ceinture ornée d'une frise de colots feuillagés, les pieds fuselés et feuillagés, couverture de soie jaune à rayures vertes ; comprenant des éléments anciens

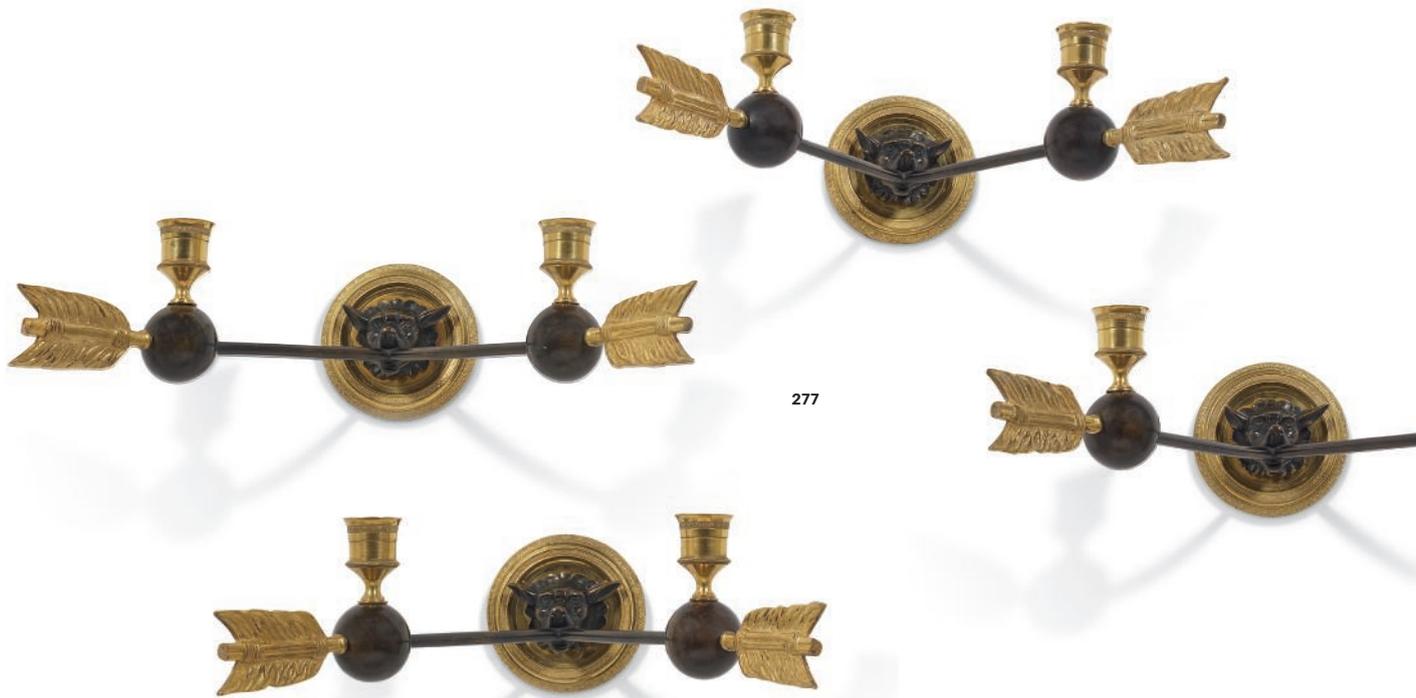
H. 86 cm (34 in.) ; L. 209 cm (82¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£860-1,700

A NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GREEN AND WHITE-PAINTED SOFA, 20th CENTURY, COMPRISING OLDER ELEMENTS





277

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES «AU LOUP»
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

SUÈDE, PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné,
à deux bras de lumière simulant des flèches
émergeant d'un masque de loup

H. 9,5 cm (3¾ in.) ; L. 33 cm (13 in.) ; P. 25 cm (9¾ in.) (4)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

*A SUITE OF FOUR EMPIRE ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE TWIN-BRANCH 'WOLF' WALL-
LIGHTS, SWEDISH, FIRST QUARTER 19th CENTURY*

■ 278

**PAIRE D'OBÉLISQUES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En papier marbré turquoise et beige et papier
doré, plâtre et métal patiné, à décor incrusté
de huit médaillons représentant des portraits
(Napoléon Bonaparte, Benjamin Constant),
et des scènes mythologiques ou historiques
(le jugement de Pâris, Diane et Endymion, ...),
la base carrée reposant sur quatre pieds boules

H. 70 cm (27½ in.) ; Section.: 11 cm (4½ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE
MARBLED PAPER AND PLASTER OBELISKS,
LATE 19th CENTURY*



278



279

■ 279

**SUSPENSION D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à quatre lumières à décor de flammes, sommée d'une boule striée et suspendue par quatre chaînes

H. 80 cm (31½ in.) ; D. 35 cm (19 in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE FOUR-BRANCH HANGING-LIGHT, SWEDISH, EARLY 19th CENTURY

280

**PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLE
DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
SUÈDE**

En bronze ciselé et doré, la doublure en tôle peinte, à décor ajouré de motifs végétaux stylisés et d'une frise géométrique, les anses appliquées d'une coquille

H. 20 cm (8 in.) ; L. 22 cm (8½ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

Ces élégants vases sont probablement issus du même atelier que la paire de jardinières vendue, Christie's Monaco, 28 février 1992, lot 30 que l'on retrouva ensuite dans la collection "Palladio '70", vente Sotheby's Paris, 8 octobre 2015, lot 45.

A PAIR OF SWEDISH ORMOLU BOTTLE-COOLERS, MID-19THCENTURY



280

■ 281

**TABOURET DE STYLE EMPIRE
XX^e SIÈCLE**

En bronze argenté et doré, entièrement gainé de velours, couverture de tissu à l'imitation du léopard, à décor de chiens et de haches

H. 49 cm (19½ in.) ; L. 56 cm (22 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

AN EMPIRE STYLE BRONZE STOOL, 20th CENTURY



281

■ 282

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, VERS 1840

En bronze argenté et cristal taillé, à seize bras de lumière sur deux rangs

H. 116 cm (46½ in.) ; D. 92 cm (36½ in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,700

A NEOCLASSICAL CUT-CRYSTAL AND SILVERED-BRONZE SIXTEEN-LIGHTS CHANDELIER, NORTH EUROPEAN, CIRCA 1840



283

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

RUSSIE, PREMIER TIERS DU XIX^e SIÈCLE

En bronze argenté et bronze ciselé et doré, la base à motif d'éventail, le fût à pans coupés à décor de lames brettées

H. 26,5 cm (10½ in.) ; L. 13,5 cm (5¼ in.) (2)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND SILVERED-BRONZE CANDLESTICKS, RUSSIAN, FIRST THIRD 19th CENTURY



284

PAIRE DE PHOTOPHORES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En laiton repoussé et verre partiellement gravé et teinté bleu, le globe amovible reposant sur un fût à décor hélicoïdal de guirlandes de fleurs

H. 46,5 cm (18½ in.) ; D. 15 cm (6 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,600-4,300

A PAIR OF PARCEL-ENGRAVED AND BLUE-TINTED GLASS-MOUNTED GILT BRASS CANDLE HOLDERS, SECOND HALF 19th CENTURY

■ 285

DEUX BRONZES GRANDEUR NATURE REPRÉSENTANT DES BICHES

XX^e SIÈCLE, D'APRÈS LES ANTIQUES DE LA VILLA DEI PAPIRI À HERCULANUM

Représentées debout sur une terrasse quadrangulaire, la patine brune à reflets rouges

H. 95 cm (37½ in.) ; L. 78 cm (30½ in.) (2)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400

£4,300-6,900

A CAST OF TWO MODELS OF DEERS AFTER AN ANTIC MODEL FROM HERCULANUM, 20th CENTURY



■ 286

**PAIRE DE CANDELABRES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à trois bras de lumière ornés de têtes de cheval, le bouquet reposant sur une figure féminine vêtue à l'antique, la base à section triangulaire ornée de mascarons

H. 40 cm (15½ in.) ; L. 21 cm (8¼ in.)

(2)

€6,000-10,000

\$7,200-12,000

£5,200-8,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA,
SWEDISH, EARLY 19th CENTURY*



286



287

■ 287

LAMPADAIRE NÉOCLASSIQUE
RUSSIE, SECOND QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et cristal teinté rouge, le bouquet à sept bras de lumière du début du XIX^e associé, reposant sur un fût cannelé, percé pour l'électricité

H. 127 cm (50 in.) ; D. 30,5 cm (12 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

*A NEOCLASSICAL ORMOLU AND RED CRYSTAL
SEVEN-LIGHT FOOT LAMP, RUSSIAN, SECOND
QUARTER 19th CENTURY*

■ 288

**PAIRE DE CANDELABRES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré et marbre blanc, à deux bras de lumière en enroulement issus d'un vase reposant sur une cariatide canéphore, la base cylindrique appliquée d'un papillon

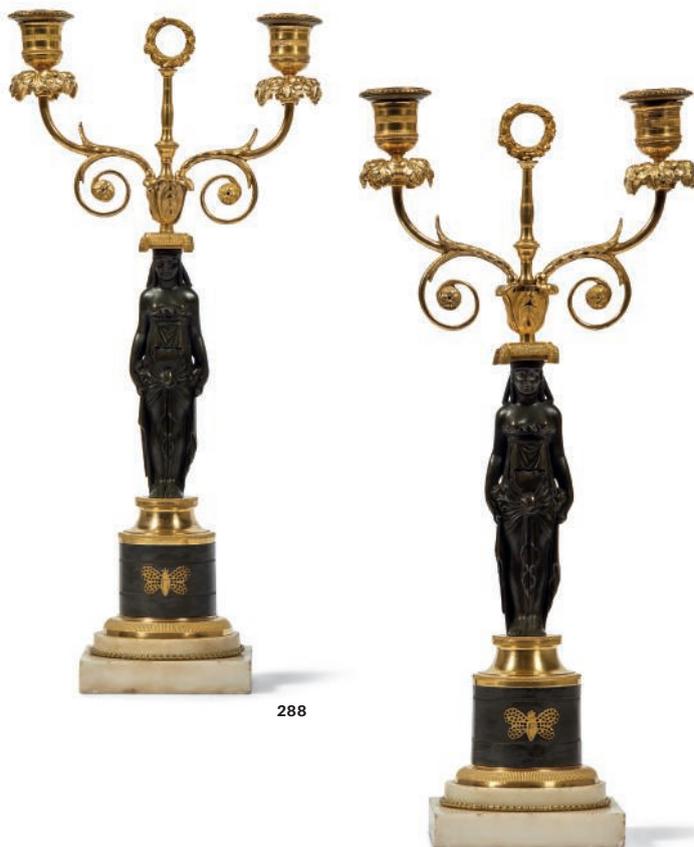
H. 45 cm (17¾ in.) ; L.: 21,5 cm (8½ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TWIN BRANCH CANDELABRA, SWEDISH, EARLY 19th CENTURY



288



289



■ 289

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor de feuilles d'eau, le dossier légèrement cintré flanqué de colonnes détachées et cannelées, les pieds fuselés et cannelés, couverture de soie à motif de feuillage ; on y joint UN BOUT DE PIED

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 55 cm (21¾ in.) (3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18th CENTURY; TOGETHER WITH ONE BOUT-DE-PIED





■ 290

PAIRE DE LUSTRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, VERS 1800

En bronze doré et cristal taillé, à douze lumières
sur deux rangs

H. 120 cm (47 in.) ; D. 99 cm (39 in.) (2)

€20,000-40,000

\$24,000-47,000

£18,000-34,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL CUT-CRYSTAL AND ORMOLU
TWELVE-LIGHT CHANDELIER, NORTH EUROPEAN,
CIRCA 1800*



291

■ **291**
LAMPE BOUILLOTTE D'ÉPOQUE EMPIRE
 PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois lumières à hauteur réglable de même que l'abat-jour en tôle laquée noir et partiellement dorée
 H. 71 cm (28 in.) ; D. 38 cm (15 in.)

€2,000-4,000 \$2,400-4,700
 £1,800-3,400

*AN EMPIRE ORMOLU AND PAINTED-TOLE
 THREE-LIGHT LAMPE-BOUILLOTTE,
 FIRST QUARTER 19th CENTURY*



292

■ **292**
PAIRE DE LAMPES CARCEL
 D'ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE
 VERS 1840

En tôle peinte à l'imitation du marbre, ornementation de bronze ciselé et doré, le fût à cannelures simulées, montée à l'électricité
 H. sans la monture électrique : 68 cm (26¾ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,600
 £1,800-2,600

*A PAIR OF LOUIS PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED
 PAINTED-TOLE LAMP-CARCEL, CIRCA 1840*



293

■ **293**
PAIRE DE SELETTES
 DE STYLE NÉOCLASSIQUE
 DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En noyer mouluré, le fût cannelé reposant sur une base carrée

H. 117 cm (46 in.)
 plateau: 37 × 37 cm (14½ × 14½ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
 £1,800-2,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE WALNUT
 STANDS, EARLY 20th CENTURY*

■ 294

**PAIRE DE CANDELABRES À L'ÉTRUSQUE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
PROBABLEMENT RUSSIE**

En bronze ciselé et argenté, le bouquet à six
lumières centré d'un trophée musical, reposant
sur un buste masculin en gaine, la base circulaire
à décor de mascarons féminins et de draperie fleurie

H. 49 cm (19¼ in.) ; D. 33 cm (13 in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,600-4,300

*A PAIR OF SECOND HALF 19th CENTURY
SILVERED-BRONZE SIX-BRANCH
CANDELABRA, PROBABLY RUSSIAN*



■ 295

**PAIRE DE TABLES CONSOLES
DU XIX^e SIÈCLE**

SIGNATURE DE ROUSSEAU, AVIGNON

En acier, le plateau de marbre ocre, la ceinture
ornée d'une frise de postes, le piètement en x réuni
par une entretoise, l'une estampillée ROUSSEAU
en ceinture

H. 73 cm (28¾ in.) ; L. 106 cm (41¾ in.) ;
P. 51,5 cm (20¼ in.) (2)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,600-13,000

*A PAIR OF 19th CENTURY STEEL CONSOLE-
TABLES, ONE SIGNED BY ROUSSEAU, AVIGNON*





296

■ 296

**LUSTRE EN PARTIE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
SUÈDE, EN PARTIE DU PREMIER TIERS
DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à douze lumières issues d'une vasque ornée de quatre protomes d'animaux et de palmettes sommées d'un putto, l'amortissement en graine ; le putto les palmettes et les chaînes associées

H. 88 cm (34¾ in.) ; L. 61 cm (24 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

A PARTLY NEOCLASSICAL PATINATED-BRONZE AND ORMOLU TWELVE-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, PARTLY FIRST THIRD 19th CENTURY

■ 297

**RÉDUCTION DE TEMPLE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En marbres tels que brocatelle d'Espagne, rosso antico, bleu turquin et vert, et ornementation de bronze ciselé et doré, abritant une statuette d'Auguste "Prima Porta" dans une rotonde, la base à degrés

H. 48 cm (19 in.) ; D. 41 cm (16 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND MARBLES TEMPLE REDUCTION, SECOND HALF 19th CENTURY



297



298

■ 298

PIED DE LAMPE DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE

En bronze et laiton dorés, bronze patiné, la colonne à chapiteau corinthien à décor de guirlandes de pampre

H. 74 cm (29 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A NEOCLASSICAL STYLE FOOT LAMP, 20th CENTURY

■ 299

**SUITE DE QUATRE BRASEROS
DE STYLE ANTIQUE**

XX^e SIÈCLE

En bronze et tôle patinés et partiellement dorés,
la base en bois laqué à l'imitation du porphyre, la coupe
reposant sur un piètement en athénienne, montés en
lampadaire

H. 167 cm (65¾ in.) ; D. 52 cm (20½ in.) (4)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

*A SUITE OF FOUR ANTIQUE STYLE PARCELT-GILT
AND PATINATED-BRONZE AND TOLE BRAZIER,
20th CENTURY*





300

~ 300

**BOÎTE À OUVRAGES
DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**
ATTRIBUÉE À ALPHONSE GIROUX

En bronze ciselé et doré, écaille de tortue caret, et nacre, simulant un tambour, le couvercle dévoilant un intérieur gainé de soie moirée rouge

H. 12,5 cm (5 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£860-1,700

A MID-19th CENTURY ORMOLU, TORTOISESHELL AND MOTHER-OF-PEARL WORK BOX, ATTRIBUTED TO ALPHONSE GIROUX

■ ~ 301

PLANÉTAIRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois noirci, laiton et bronze ciselé et doré, ivoire d'éléphant, le mécanisme indiquant les solstices et les équinoxes

H. 92 cm (36¼ in.) ; D. 58 cm (23 in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400
£4,300-6,900

A LATE 19th CENTURY ORMOLU, BRASS AND IVORY-MOUNTED EBONISED PLANETARIUM



301

■ 302

**PAIRE DE CONSOLES NÉOGOTHIQUES
XIX^e SIÈCLE**

En chêne mouluré et partiellement doré, ornementation de bronze ciselé et doré, marbre rouge et malachite, le plateau ceint d'une astragale soutenu par un entablement à arcs ogivaux et quadrilobes, le fût formé d'un faisceau de quatre colonnes coiffé d'un chapiteau et reposant par une base moulurée sur un contresocle à degrés

H. 89 cm (35 in.) ; L. 60 cm (23 in.) ;
P. 43,5 cm (17¼ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$6,000-9,500
£4,300-6,900

A PAIR OF NEOGOTHIC ORMOLU-MOUNTED RED MARBLE, PORPHYRY AND PARCEL GILT OAK CONSOLE TABLES, 19th CENTURY



302





■ 303

**MIROIR MONUMENTAL
AUX ATTRIBUTS MILITAIRES**

ITALIE, ATTRIBUÉ À PIETRO GIUSTI,
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En noyer et placage de noyer teinté à l'imitation
de l'acajou, la glace rectangulaire associée
dans un encadrement de trophées militaires

H. 175 cm (69 in.) ; L. 142 cm (56 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000
£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J.B. Waring, , *Masterpieces of Industrial art and
Sculpture at the International Exhibition*, Londres,
1862, pl. 225

Simone Chiarugi, *Botteghe di Mobiliari in Toscana
1780-1900*, Florence, 1994, vol. II, p. 205,
fig. 264, ill.

Christopher. Rowell, "The Kingston Lacy 'Raphael'
and its Frame (1853-56) by Pietro Giusti of Siena",
National Trust Historic Houses; Collections Annual,
2014, pp. 40-47, reference p. 44, p. 47, note 55.

Pietro Giusti (1822-1878), fut l'un des plus
principaux sculpteurs sur bois de Toscane
au XIX^e siècle. Un coffret de cet artiste est
conservé au Metropolitan Museum (inv. 1998.19).
Il enseigna à l'Académie de Sienne puis à Turin.
Un cadre de style Renaissance est conservé
au Victoria and Albert Museum, il a figuré à
l'Exposition Universelle de Londres de 1862.

*AN ITALIAN TINTED-WALNUT MIRROR,
ATTRIBUTED TO PIETRO GIUSTI, MID-
19th CENTURY*



304

■ 304

**PAIRE D'APPLIQUES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE LA MAISON
BARBEDIENNE**

En bronze argenté, figurant une chimère ailée
retenant un globe

H. 35 cm (13¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

*A PAIR OF LATE 19th CENTURY SILVERED-
BRONZE WALL-LIGHTS, IN THE MANNER
OF MAISON BARBEDIENNE*

■ 305

**SPHÈRE ARMILLAIRE
ET GLOBE TERRESTRE**

FIN DU XIXE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bois tourné, métal, gravure et papier peint

Sphère : H. 96 cm (37¾ in.) ; D. 87 cm (34 in.)

Globe: H. 98 cm (38½ in.) ; D. 78 cm (30¾ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,600-13,000

*A LATE 19TH - EARLY 20th CENTURY ARMILLARY
SPHERE AND A TERRESTRIAL GLOBE*



305



■ 306

**TABLE DE SALLE À MANGER
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1840

En acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire
rainuré pouvant accueillir des allonges, le piètement
central à cannelures quadripode, en jarret de lion,
reposant sur des roulettes

H. 69 cm (27 in.) ; D. 130 cm (51 in.) ;

L. ouverte: 240 cm (94½ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

*A RESTAURATION MAHOGANY DINING TABLE,
CIRCA 1840*



306



■ 307

PAIRE D'OBÉLISQUES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
ITALIE, D'APRÈS LES MODÈLES DU BERNINI
DE LA PIAZZA DE LA MINERVA, ROME

En marbre gris veiné rouge et beige, les éléphants en marbre blanc ; manques et restaurations à la gomme-lacque notamment à un obélisque

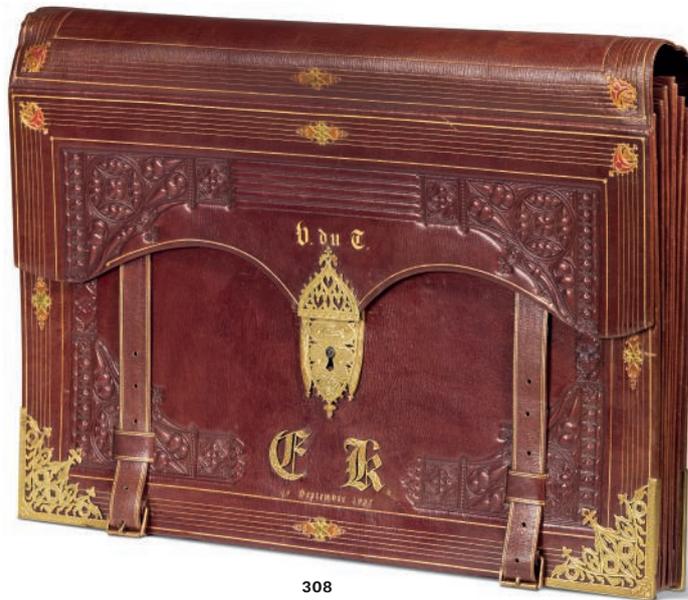
H. 201 cm (79 in.) ; L. 35 cm (13³/₄ in.) ; P. 79 cm (31 in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000
£13,000-21,000

Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680) est à l'origine du modèle de ces éléphants supportant des obélisques. En effet, les sculptures originales sont créées au XVII^e siècle afin de soutenir les obélisques de la Piazza della Minerva à la demande du pape Alexandre VII. Selon les inscriptions contemporaines écrites sur le piédestal du monument, l'éléphant est choisi comme symbole de force, et l'obélisque surmonté sert de symbole de la connaissance sainte ou de la sagesse divine. Ainsi ces représentations allégoriques de la force et du savoir inspirent siècle après siècle divers artistes peintres et sculpteurs s'attellant à les reproduire, comme en témoigne notre paire de sculptures.

*A PAIR OF PINK AND WHITE MARBLES OBELISKS,
THE MODELS BY BERNINI, ITALIAN, LATE 19th CENTURY*



308

■ 308

PORTEFEUILLE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE
SIGNATURE DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX,
DATÉ 1837

En maroquin bordeaux doré aux petits fers repris en polychromie, ornementation de bronze ciselé et doré de style néo-gothique, chiffré B. du C., daté 19 septembre 1837, l'intérieur à soufflets et intercalaires signé A PARIS / CHEZ ALPH. GIROUX / RUE DU COQ St HONORE

H. 32 cm (12½ in.) ; L. 44 cm (17¼ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
£1,800-3,400

EXPOSITION:

Exposition *Cathédrales*, Rouen, 2014.

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU AND BURGUNDY LEATHER PORTEFEUILLE, SIGNED BY MAISON ALPHONSE GIROUX, 1837



309

■ 309

PENDULE AU FUMEUR DE PIPE D'ÉPOQUE CHARLES X, DITE "À TOUSSAINT L'OUVERTURE"

VERS 1815-1825

En bronze doré, bronze patiné, représentant un fumeur de pipe aux yeux en verre, la tête hochant, le cadran émaillé, la base probablement associée

H. 70 cm (27½ in.) ; L. 36 cm (14¼ in.) ; P. 22 cm (8¾ in.)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000
£8,600-17,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Museo del Relojo antiguo in Madrid, Madrid, 1977, n° 13.

J. Ramon Colón de Carvajal, *Catálogo de relojes del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p. 151

E. Niehüser, *French Bronze Clocks*, Atglen, 1999, refs. 812 et 813

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK, CIRCA 1815-1825



310



310
PAIRE D'APPLIQUES NÉOGOTHIQUE
 MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze doré, à cinq bras de lumière simulant des arcatures ; deux branches restaurées

H. 19 cm (7½ in.) ; L. 32 cm (12½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
 £2,600-4,300

A PAIR OF NEOGOTIC GILT-VARNISHED AND PATINATED-BRONZE FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS, MID-19th CENTURY

■ 311
PAIRE DE SURTOUTS DE TABLE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
 SIGNATURE DE BOINTABURET À PARIS

En bronze ciselé et doré, miroir et cristal gravé, la coupe à décor d'ogives stylisées sur des pieds à cannelures, le plateau polylobé, chaque élément marqué BOINTABURET / A PARIS et numéroté 64287, 64258, 64288 et 64259

Coupe: H. 16 cm (6¼ in.) ; D. 24 cm (9½ in.)

Plateau: D. 40 cm (16 in.) (2)

€5,000-8,000 \$6,000-9,400
 £4,300-6,900

A PAIR OF LATE 19th CENTURY GILT-VARNISHED-BRONZE, MIRROR AND CRYSTAL SURTOUT-DE-TABLE SIGNED BY BOINTABURET A PARIS



311





312



313

312

**JAMES HAYLLAR
(CHICHESTER 1829-1920
BOURNEMOUTH)**

La Coquette

signé indistinctement (en bas à gauche)

huile sur toile

75,9 × 64 cm (29½ × 25¼ in.)

€300-500

\$360-590

£260-430

*JAMES HAYLLAR, "LA COQUETTE", OIL ON
CANVAS, INDISTINCTLY SIGNED*

313

**JEAN-LOUIS VOILLE
(PARIS 1744-1829 LONS-LE-SAUNIER)**

Portrait présumé de Madame Deltut [selon
une inscription au revers du panneau]

huile sur panneau

21,5 × 17 cm (8½ × 6½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

*JEAN-LOUIS VOILLE, PRESUMED PORTRAIT OF
MADAME DELTUT, OIL ON PANEL*

■ 314

**DIMITRI BERA
(BACAU 1908-1975 PARIS)**

Portrait d'Hedwige Feuillère dans
« L'aigle à deux têtes » de Jean Cocteau

signé, localisé et daté 'Berea / Paris 47'

(en haut à droite)

huile sur toile

129 × 96,5 cm (50½ × 37 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£870-1,300

*DIMITRI BERA, PORTRAIT OF HEDWIGE
FEUILLERE IN THE "AIGLE A DEUX TÊTES" BY
JEAN COCTEAU, OIL ON CANVAS, SIGNED,
LOCATED AND DATED*



314



■ 315

LUSTRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉ À BARBEDIENNE

En bronze ciselé, argenté et doré, à quinze bras de lumière, à décor d'arabesques, sphères ajourées et rinceaux feuillagés, monté à l'électricité par la maison Klotz ; élément probablement manquant, anciennement à pétrole, restaurations

H. 125 cm (40¼ in.) ; D. 90 cm (35½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED AND SILVERED-BRONZE CHANDELIER, ATTRIBUTED TO BARBEDIENNE



■ 316

LUSTRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉ À LA MAISON BARBEDIENNE

En bronze ciselé argenté et doré, à huit bras de lumière, orné d'un décor de rinceaux stylisés, monté à l'électricité par la maison Klotz

H. 80 cm (31½ in.) ; D. 60 cm (23¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

A LATE 19th CENTURY ORMOLU AND SILVERED-BRONZE EIGHT-LIGHT CHANDELIER, ATTRIBUTED TO MAISON BARBEDIENNE



■ 317

MIROIR DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
PROBABLEMENT RUSSIE OU ALLEMAGNE

En bronze ciselé et doré, fer repoussé et acier poli, à décor d'oiseaux, de branchages et de médaillons

40 × 34 cm (15¾ × 13¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

A MID-19th CENTURY ORMOLU, METAL AND STEEL MIRROR, PROBABLY RUSSIAN OR GERMAN

■ ~ 318

DRESSOIR D'APPARAT DU XIX^e SIÈCLE
LOMBARDIE

En noyer, filets d'érable, ébène, et ivoire d'éléphant, à décor de vases fleuris stylisés de rosaces et d'étoiles, la façade architecturée, coiffé d'un fronton, flanquée de demi-colonnes et ouvrant par deux vantaux en partie supérieure et deux vantaux en partie basse

H. 261 cm (102¾ in.) ; L. 138 cm (54½ in.) ;

P. 62 cm (24½ in.)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

AN ITALIAN WALNUT EBONY AND IVORY CUPBOARD, LOMBARDY, 19th CENTURY





319

■ **319**
**PAIRE D'APPLIQUES
 DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze argenté, figurant une chimère
 à quatre têtes formant lumières

H. 57 cm (22½ in.) ; L. 27 cm (10¾ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
 £2,600-4,300

*A PAIR OF LATE 19th CENTURY SILVERED-BRONZE
 WALL-LIGHTS*

■ **320**
BUREAU SCRIBAN DU XIX^e SIÈCLE

En acier, l'abattant découvrant quatre tiroirs et une
 niche centrale, la partie inférieure à décor de rosaces
 ouvrant par deux vantaux

H. 101 cm (39¼ in.) ; L. 105 cm (41½ in.) ,
 P. 52 cm (20½ in.)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
 £2,600-4,300

AN IRON BUREAU SCRIBAN, 19th CENTURY



320

■ **321**
**CHAISE DE STYLE MEDIEVAL
 SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

En acier, le dossier ajouré à décor de volutes, les pieds
 réunis par une entretoise en H

H. 84 cm (33 in.) ; L. 42 cm (16½ in.)

€2,000-4,000 \$2,400-4,700
 £1,800-3,400

Cette chaise en acier évoque les Expositions
 universelles de la seconde moitié du XIX^e siècle et a
 très probablement été réalisée à l'occasion de l'une
 d'elles.

*A MEDIEVAL STYLE STEEL CHAIR, SECOND
 HALF 19th CENTURY*



321



322

PAIRE DE VASES NEOETRUSQUES
SIGNATURE DE LA MAISON CHRISTOFLE,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze argenté et doré, à décor de soldats
d'Athéna, chaque base signée CHRISTOFLE & CIE
H. 33 cm (13 in.) (2)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000

£8,600-17,000

*A PAIR OF ETRUSCAN REVIVAL SILVER AND
GILT-BRONZE VASES, SIGNED BY MAISON
CHRISTOFLE, SECOND HALF 19th CENTURY*

La prise en main de la société Christofle par Henri Bouilhet en 1863 va marquer un tournant dans l'histoire artistique de la maison. La fin des grandes commandes impériales oblige l'entreprise à trouver de nouvelles productions et la création artistique devient une nécessité commerciale. Henri Bouilhet entreprend donc la recherche de nouvelles techniques de décoration telles que les procédés de patines chimiques, d'incrustations et d'orfèvrerie polychrome destinés à séduire une nouvelle clientèle. En 1867, Henri Bouilhet met au point le

"damasquinage galvanique", utilisé pour cette paire de vases, qui consiste à simuler l'incrustation de fils d'argent dans du métal en recouvrant la pièce d'un vernis protecteur avant de la plonger dans un bain d'acide qui attaquant le métal et dessinant en creux le motif désiré qu'il suffira ensuite d'argenter ou de dorer pour obtenir la damasquinure. Ces nouveautés souvent simplement connus par des ajouts manuscrits dans les mémoires occupent donc un place à part dans la production de Christofle servant de produits d'appels et seront produites et vendues en faible quantité.



323

323

ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1800, ENTOURAGE DE GIUSEPPE BERNARDINO BISON

Le jeudi-gras à Venise

huile sur toile
80 × 59 cm (31½ × 23¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,000-10,000

VENETIAN SCHOOL CIRCA 1800, CIRCLE OF GIOVANNI BERNARDINO BISON, GIOVEDÌ GRASSO IN VENICE, OIL ON CANVAS



324

324

ERCOLE GIGANTE (NAPLES 1815-1860)

Vues de la campagne napolitaine

Signé 'E. Gigante' (en bas à droite sur l'un et en bas à gauche sur l'autre)

huile sur panneau, une paire
22 × 37 cm (8½ × 14½ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,500
£5,200-6,900

PROVENANCE

Acquis chez Ippedico (Louvre des Antiquaires).

ERCOLE GIGANTE, VIEWS OF THE NEAPOLITAN COUNTRYSIDE, OIL ON PANEL, A PAIR, BOTH SIGNED



325

**FRANS VERVLOET
(MALINES 1795-1872 VENISE)**

Vue de la baie de Naples avec le Castel dell' Ovo

signé, localisé, daté 'Vervloet Napoli / 1826' (en bas à droite)
67,5 × 93 cm (26½ × 36¾ in.)

huile sur toile

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique.

*FRANS VERVLOET, A VIEW OF THE BAY OF NAPOLI
WITH THE CASTEL DELL'OVO, OIL ON CANVAS, SIGNED,
LOCATED AND DATED*



326

326

GEORGES MICHEL (PARIS 1763-1843)

Paysage au moulin

Inscrit 'G.M.' (au revers de la toile)

huile sur toile (toile d'origine)

51,5 × 71 cm (20¼ × 27⅞ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,700-13,000

GEORGES MICHEL, EXTENSIVE LANDSCAPE WITH A MILL, OIL ON CANVAS, UNLINED, INSCRIBED ON THE REVERSE

■ ~ **327**

TABLE DE BIBLIOTHÈQUE DU XIX^e SIÈCLE
LOMBARDIE

En marqueterie de noyer gravé et partiellement teinté, d'ivoire d'éléphant et d'os, à décor géométrique de rosaces et d'étoiles ; fentes et manques

H. 84 cm (33 in.) ; L. 140 cm (55 in.) ;

P. 78 cm (30¾ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

A NORTH ITALIAN BONE AND IVORY INLAID AND WALNUT CENTER TABLE, LOMBARDY, 19th CENTURY



327

■ 328

**D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(1827-1875)**

LES QUATRE PARTIES DU MONDE SOUTENANT
LA SPHERE CELESTE, EDITION SUSSE, 1921

Épreuve en terre cuite, signée sur la base JB Carpeaux
et datée du 20 septembre 1921, portant le cachet
estampé Susse, et sous la base une étiquette
COLLECTION N.E. LANDAU

H. 53 cm (21 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Nicolas Landau

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité*,
Paris, 2003, pp. 166-167, n° ES 13.

Notre présent lot est une édition réalisée en terre
cuite pour le projet de la fontaine de l'Observatoire,
à mi-chemin entre le Sénat et l'Observatoire de
Paris. L'œuvre sera commandée à Gabriel Davioud
(1823-1881) alors architecte en chef des promenades
et fontaines de Paris au cours de l'été 1867. Davioud
proposera ce fabuleux projet à son ami de trente ans :
Jean Baptiste Carpeaux (1827 - 1875). Multipliant
esquisses et croquis Carpeaux sera finalement inspiré
par les découvertes de Galilée. Il écrira même à son
ami Chesneau : *Ce projet est enfin trouvé : Galilée
m'a mis sur la voie en disant : la terre tourne ! J'ai donc
représentés les quatre points cardinaux tournant, comme
pour suivre la rotation du globe : leurs attitudes suivent
leur disposition polaire de sorte que j'ai une face, un
trois-quarts, un profil et un dos ; vous verrez cela et
j'ose croire que vous en serez satisfait...*

AFTER JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, THE
FOUR PARTS OF THE WORLD SUPPORTING
THE CELESTIAL SPHERE, SUSSE EDITION,
TERRACOTTA, CIRCA 1921





■ - 329

COUPE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURES DE LA MAISON DU VINAGE
ET DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX,
VERS 1876-1882

En marqueterie d'ivoire d'éléphant, bois teinté, laiton, étain et cuivre, la coupe ornée d'un faisan inscrit dans un paysage lacustre et supportée par trois grues argentées, monogrammées FDBté, et signée en dessous ALPH. GIROUX PARIS H. 16 cm (6¼ in.) ; D. 49 cm (19¼ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Maison, E. Arnaud, *Marqueteries virtuoses au XIX^e siècle. Brevets d'invention*, Dijon, 2012, p. 74, p. 77, p. 79.

A LATE 19th CENTURY SILVERED-BRONZE-MOUNTED, IVORY, TINTED-WOOD BRASS AND COPPER MARQUETRY CUP, SIGNED BY MAISON DU VINAGE AND MAISON ALPHONSE GIROUX, CIRCA 1876-1882



LA VIRTUOSITÉ DE LA MARQUETERIE DE DUVINAGE

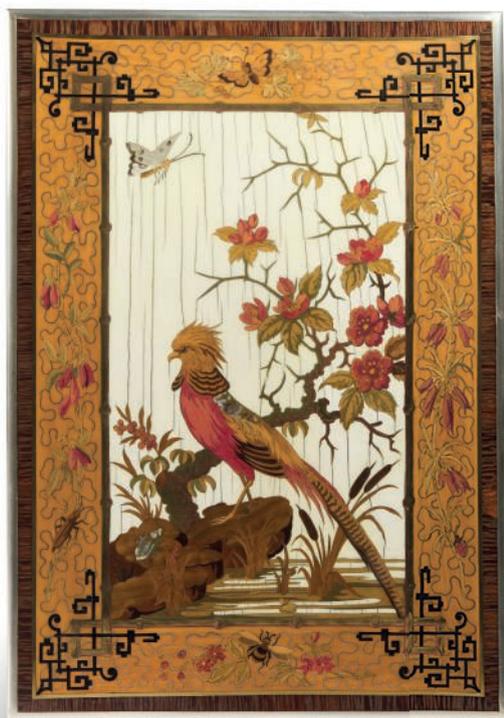
(Lots 329 à 338)



La maison Alphonse Giroux est reprise en 1867 par Pierre-Ferdinand Duvinage (1813-1876), dépositaire du brevet d'invention de la technique de l'ivoire cloisonné. Cette solution, plus originale que tout ce qui a pu être proposée jusque-là, est brevetée le 6 mai 1874 comme « un genre de marqueterie de mosaïque à cloisonnement métallique pour meubles et objets d'art ». Plus concrètement, cela consiste en « la réunion combinée de l'ivoire comme fond, du bois, teint ou exotique, pour les dessins ou ornements et du cuivre ou autre métal pour cloisonner les fragments d'ivoires » comme le démontre parfaitement notre superbe paire de boîte signée de la maison Alphonse Giroux. (lot 332) Puis ce brevet est complété par deux additions en février et novembre 1876, respectivement pour remplacer l'ivoire par du buis et pour ajouter des appliques en métal ou autres matières destinées à

créer des éléments en saillie, augmentant la gamme de produit proposé comme en atteste la coupe signée de la maison Duvinage et de la maison Alphonse Giroux (lot 329) réalisée vers 1876-1882.

La production Duvinage acquit en notoriété suite à la mise en avant de ces objets uniques pour la première fois à l'Exposition universelle de Paris de 1878. Alliant un certain éclectisme des formes néo-Louis XIII et néo-Louis XIV à un décor japonisant comme l'illustre la jardinière (lot 337) ornée d'un oiseau inscrit dans des feuillages, la maison de Duvinage a su séduire le public, obtenant ainsi un vif succès commercial via de nombreuses commandes. Le dépôt d'un deuxième brevet en juin 1877 par la veuve Duvinage illustre bien ce succès et prouve qu'elle désirait protéger son entreprises des copies, tout en perpétuant la production.



330

~ 330

PANNEAU DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

ATTRIBUÉ À LA MAISON DUVINAGE,
SIGNATURE DE VEUVE PAUL SORMANI & FILS

En marqueterie d'ivoire d'éléphant, cuivre, laiton, nacre et amarante représentant un faisan dans un paysage lacustre signé au revers à l'or VVE PAUL SORMANI & (...); le panneau légèrement cintré

H. 33 cm (13 in.); L. 23 cm (9 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

D. Kisluk-Grosheide "Maison Giroux and its Oriental marquetry technique", in *The Journal of the Furniture History Society XXXV*, 1999, pp. 147-172 (ill.).

Le MET de NY conserve un panneau comparable de la maison Duvinage (inv. 1995.102). Citons un autre panneau comparable, collection The Dame Margot Fonteney, vente Christie's, Londres, 12 décembre 2000, lot 67. Sormani a commercialisé des oeuvres de la maison Duvinage.

A LATE 19th CENTURY IVORY, COPPER, BRASS AND MOTHER-OF-PEARL MARQUETRY AMARANTH TRAY, ATTRIBUTED TO MAISON DUVINAGE, BY VEUVE PAUL SORMANI & FILS

~ 331

BOUGEOIR À MAIN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE LA MAISON DUVINAGE

En bronze doré, marqueterie d'ivoire d'éléphant, laiton et bois teintés, le plateau de forme lancéolée présentant une lumière et un compartiment à allumettes, signé du monogramme FDBté

L. 19 cm (7½ in.)

€800-1,200

\$950-1,400

£690-1,000



331

A LATE 19th CENTURY GILT-VARNISHED-BRONZE, TINTED-WOOD, BRASS AND IVORY MARQUETRY CANDELSTICK SIGNED BY MAISON DUVINAGE

~ 332

DEUX BOÎTES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE FORMANT PAIRE

SIGNATURE DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX

En marqueterie d'ivoire d'éléphant, bois teintés, filets de laiton, palissandre de Rio, la monture en laiton doré, de forme rectangulaire, le couvercle orné d'un oiseau aux ailes déployées, chacune des boîtes avec la marqueterie signée FDBT pour FERDINAND DUVINAGE Breveté, une boîte signée à l'intérieur ALPH GIROUX PARIS avec un abattant frontal formant grattoir à allumettes, l'autre inscrite ALPH GIROUX PARIS sous la base

H. 5 cm (2 in.); L. 8,5 cm (3½ in.); P. 5 cm (2 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

TWO LATE 19th CENTURY IVORY, STAINED WOOD, BRASS AND RIO ROSEWOOD MARQUETRY BOXES SIGNED BY MAISON ALPHONSE GIROUX



332

Le miroir de Sarah Bernhardt



~ 333

MIROIR DE TOILETTE

SIGNATURE DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX,
PAR FERDINAND DUVINAGE, VERS 1870

En marqueterie d'ivoire d'éléphant et bois teintés, incrustation de laiton, la monture en bronze ciselé et doré, la glace de forme ovale, dans un encadrement de feuillage doublé d'une course de ruban, surmontée d'un médaillon chiffré SB avec la devise "Quand même", signature dans la marqueterie FDBt pour Ferdinand Duvinage Breveté et au revers ALPH GIROUX PARIS ; un éclat au miroir

H. 35 cm (13¾ in.) ; L. 22 cm (8¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,100

PROVENANCE

Très probablement Sarah Bernhardt (1844-1923)

*A FRENCH GILT-VARNISHED-BRONZE, IVORY, BRASS
AND TINTED-WOOD TOILET MIRROR, SIGNED BY MAISON
ALPHONSE GIROUX, BY FERDINAND DUVINAGE, CIRCA 1870*

Sarah Bernhardt avait pour devise "Quand même" que l'on retrouve parfois accompagnée d'un masque tragique, de deux épées croisées et d'une marotte. Le "quand même" fait référence à la liberté d'action et de pensée de l'actrice à la renommée internationale.

Parmi les quelques rares miroirs de toilette de la maison Duvinage référencés, citons celui vendu par Christie's, Paris, 29 novembre 2017, lot 343. La maison 'Alphonse Giroux & Compagnie' fut fondée en 1799 par François-Simon-Alphonse Giroux au 7 rue du Coq Saint Honoré.

Son fils, Alphonse-Gustave reprit la boutique le 19 mai 1838 où il présentait des objets aussi divers que des coffres de mariage, nécessaires, guéridons, jardinières et meubles de boudoir. Il reçut la même année la médaille d'Argent à l'Exposition des produits de l'industrie française. Il déménagea en 1857 au 43, Boulevard des Capucines avant de vendre son commerce en 1867 à Duvinage et Harinkouke. La production continua sous le nom de Ferdinand Duvinage et fut reprise par sa veuve qui en 1877 déposa un brevet pour sa marqueterie.



~ 334

COUPE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE LA MAISON DU VINAGE
ET DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX

En bronze argenté, marqueterie d'ivoire d'éléphant, la coupe ornée d'un oiseau dans des branchages, monogrammée FDBté, soutenue par un oiseau posé sur une chimère

H. 19,5 cm (7½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

M. Maison, E. Arnaud, *Marqueteries virtuoses au XIX^e siècle. Brevets d'invention*, Dijon, 2012, p. 74, p. 77, p. 79.

A LATE 19th CENTURY SILVERED AND GILT-VARNISHED-BRONZE, IVORY, TINTED-WOOD AND BRASS INLAID MARQUETRY CUP, SIGNED BY MAISON DU VINAGE AND MAISON ALPHONSE GIROUX



~ 335

COUPE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE LA MAISON DU VINAGE,
VERS 1874-1876

En bronze argenté, bronze doré, le plateau représentant un volatile en marqueterie d'ivoire d'éléphant, laiton, bois teinté, monogrammé FDBté, soutenu par un dragon chinois

H. 27 cm (10½ in.) ; D. 29 cm (11½ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,200-6,900

A LATE 19th CENTURY SILVERED AND GILT-VARNISHED-BRONZE, IVORY, TINTED-WOOD AND BRASS INLAID MARQUETRY CUP, SIGNED BY MAISON DU VINAGE, CIRCA 1874-1876

~ 336

DOUBLE COUPE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE LA MAISON DU VINAGE

En marqueterie d'ivoire d'éléphant et bois teintés, incrustation de laiton, la monture en bronze ciselé et doré et bronze argenté, les coupes à décor d'un oiseau volant sur un fond feuillagé et fleuri, les quatre pélicans formant le piétement, signé du monogramme FDBté

H. 7 cm (2¾ in.) ; L. 33 cm (13 in.) ; P. 23 cm (9 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

A LATE 19th CENTURY GILT-VARNISHED AND SILVERED-BRONZE-MOUNTED, IVORY, TINTED-WOOD AND BRASS INLAID DOUBLE CUPS SIGNED BY MAISON DU VINAGE



335



336



- 337

JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE LA MAISON DUVINAGE

En marqueterie d'ivoire d'éléphant, bois teintés, laiton, la monture de bronze ciselé et doré, à décor d'un oiseau inscrit dans des feuillages, les anses simulant des dragons, monogrammée FDBté

H. 25 cm (9¾ in.) ; L. 31 cm (12¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Kisluk-Grosheide "Maison Giroux and its Oriental marquetry technique", in *The Journal of the Furniture History Society* XXXV (1999) p. 165.

Le corpus des jardinières de Duvinage est très réduit. On peut néanmoins citer celle publiée par D. Kisluk-Grosheide (op. cit, 1999, P.165.). La marqueterie est signée "FD Bté" tandis que les montures sont signées de la Maison Giroux. Une autre se trouvait récemment dans le commerce de l'art londonien; elle se distingue par son absence de montures de bronze doré. Signalons qu'elle est signée non pas de la Maison Giroux mais d'Alphonse Giroux. Elle est également signée "FD Bté".

Enfin citons celle vendue par Christie's, Paris, 29 novembre 2017, lot 342.

A LATE 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED IVORY TINTED-WOOD AND BRASS INLAID MARQUETRY JARDINIÈRE, SIGNED BY MAISON DUVINAGE



338

■ 338

**VASE JAPONISTE DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

En bois de fougère arborescente, bronze ciselé et doré et bronze laqué polychrome, simulant un tronc d'arbre au naturel peuplé d'insectes, de batraciens et piqué par un pic vert ; doublure en métal

H. 38 cm (15 in.) ; L. 20 cm (8 in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,800-3,400

Citons un vase comparable entièrement patiné brun (vente Christie's, Paris, 28 novembre 2019, lot 629).

A FRENCH GILT-VARNISHED-BRONZE FERNWOOD VASE, SECOND HALF 19th CENTURY

■ 339

PALANQUIN MINIATURE EN LAQUE
JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

En bois laqué, composé de plusieurs parties fermées par des portes coulissantes sur les côtés, à décor de fleurs à l'or sur fond noir, ferrures en cuivre doré, l'intérieur peint d'une scène représentant un personnage jouant au *kemari*; petits manques et restaurations.

H. 25,7 cm (9 $\frac{3}{8}$ in.) ; L. 88 cm (34 $\frac{3}{4}$ in.) bras compris ;
P. 24 cm (9 $\frac{1}{2}$ in.)

€2,500-3,500

\$3,000-4,200

£2,200-3,000

A MINIATURE LACQUER CARRIAGE
JAPAN, EDO PERIOD, 19th CENTURY



339



340

■ 340

SERVITEUR DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE LA MAISON GIROUX

En métal doré et argenté, bronze et laque rouge, à six compartiments tournant se déployant autour d'un axe, la poignée simulant du bambou

H. 30 cm (12 in.) ; L. 28 cm (11 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A LATE 19th CENTURY METAL BRONZE AND RED LACQUER BOX, IN THE MANNER OF MAISON GIROUX



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

(Lots 341 et 343)



341

341

COFFRET COUVERT EN LAQUE NOIR ET OR

JAPON, XVIII^e SIÈCLE

De forme carrée aux bords côtelés, reposant sur quatre pieds évasés, à décor de rinceaux feuillagés à l'or sur fond noir, ferrures en cuivre doré ciselées.

H. 33,5 cm (13 in.) ; L. 32,5 cm (12½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A GILT AND BLACK LACQUER CHEST
AND COVER

JAPAN, 18th CENTURY

342

PAS DE LOT

■ **343**

BUREAU EN LAQUE ROUGE ET OR

JAPON, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en façade dans la partie basse et deux vantaux et un tiroir central dans la partie haute. Les portes et tiroirs ornés de temples et autels, les côtés, l'intérieur et le piétement de branches fleuries sur fond rouge, le dessus orné de rinceaux stylisés ; manques et accidents.

H. 103 cm (40½ in.) ; L. 106 cm (41¼ in.) ;

P. 70 cm (27¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,200

PROVENANCE

Galerie Aveline, Paris, 31 mai 1978.

A GILT AND RED LACQUER DESK
JAPAN, 18th-19th CENTURY



343



■ 344

**PAIRE DE CANDELABRES NÉOGOTHIQUES
XIX^e SIÈCLE**

En bronze doré, à trois bras de lumière, la base circulaire

H. 39 cm (15¼ in.) ; L. 32 cm (12½ in.) (2)

€2,000-4,000 \$2,400-4,700
£1,800-3,400

*A PAIR OF NEOGOTHIC GILT-VARNISHED-BRONZE
THREE-LIGHT CANDELABRA, 19th CENTURY*

345

**JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS ÉDOUARD LIÈVRE**

En bronze patiné brune et rouge et bronze ciselé et doré, à décor japonisant d'un phénix et d'un pommier fleuri

H. 12 cm (5 in.) ; L. 20 cm (8 in.) ; P. 13 cm (5 in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,400
£860-1,700

*A LATE 19th CENTURY PATINATED-BRONZE AND
GILT-VARNISHED-BRONZE JARDINIÈRE, AFTER
ÉDOUARD LIÈVRE*



■ 346

**PAIRE DE SELLETTES JAPONISANTES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE VIARDOT**

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, les dessus de marbre rouge griotte, la ceinture sinisante, les pieds réunis par une tablette d'entretoise reposant sur des pieds en jarret surmontés de mufles de lion et flanqués de rinceaux stylisés et ajourés, estampillé G. Viardot sur l'intérieur d'un pied

H. 100 cm (39½ in.) ; Section.: 36 cm (14¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,600-4,300

*A JAPANESE GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED
AND WALNUT STANDS SIGNED BY VIARDOT,
LATE 19th CENTURY*



■ 347

LUSTRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE

En bronze ciselé et doré, à décor ajouré de feuillages,
à vingt bras de lumière sur deux rangs, monté
à l'électricité

H. 100 cm (39½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

*A LATE 19th CENTURY GILT-VARNISHED-BRONZE
TWENTY-FOUR BRANCHS CHANDELIER,
IN THE MANNER OF BARBEDIENNE*



348

348

**CONSTANTIN GUYS
(FLESSINGUE 1802-1892 PARIS)**

Deux femmes au balcon

plume et encre brune, lavis brun et bleu
19,7 × 18,3 cm (7¾ × 7¼ in.)

€600-800

\$710-950
£520-690

PROVENANCE

Durlacher Bros., New York.
Josephine Boardman Crane (acquis en 1940).
Vente anonyme ; Christie's, New York, 6 mai 1998, lot 130.

*CONSTANTIN GUYS, TWO WOMEN
AT THE BALCONY, PEN AND BROWN INK,
BROWN AND BLUE WASH*

349

**CONSTANTIN GUYS
(FLESSINGUE 1802-1892 PARIS)**

Etude de trois danseuses en coulisses

avec inscriptions '12/ F-15' (verso du cadre)
plume et encre brune, lavis gris et brun
15,5 × 18,4 cm (6¼ × 7¼ in.)

€500-1,000

\$600-1,200
£440-870

PROVENANCE

Probablement Piasa, Paris, 20 juin 2003, lot 41 bis.

*CONSTANTIN GUYS, STUDY OF
THREE DANCERS, PEN AND BROWN INK,
BROWN AND GREY WASH*



349

■ 350

**PAIRE DE CHENETS AUX LEVRIERS
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE**

En bronze patiné, acier et bronze ciselé et doré, figurant deux
lévriers assis sur une base drapée, la barre de foyer ornée
d'entrelacs, avec une marque PCCF / 10 à deux reprises

H. 46 cm (18 in.) ; L. 124,5 cm (49 in.) ; P. 14,5 cm (5¾ in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,800
£2,200-3,400

*A PAIR OF LATE 19th CENTURY PATINATED-
BRONZE, IRON AND GILT-BRONZE CHENETS WITH
GREYHOUNDS, IN THE MANNER OF BARBEDIENNE*



350



351

■ 351

LUSTRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE

En bronze sculpté à patine brune à l'antique, à décor de têtes d'éléphant et escargots, à six bras de lumière

H. 75 cm (29½ in.) ; L. 85 cm (33½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,600-4,300

PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 19-20 décembre 2006, lot 748.

A LATE 19th CENTURY PATINATED-BRONZE SIX-LIGHT CHANDELIER, IN THE MANNER OF BARBEDIENNE

■ 352

GUÉRIDON D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bois noirci et bronze ciselé, patiné et doré à décor de godrons, de fleurs de lys et de feuilles d'acanthes stylisées, le dessus circulaire en marbre gris veiné blanc peut-être associé, reposant sur trois pieds cambrés ornés de têtes de chouette et terminés par des serres tenant une sphère ; le plateau à refixer

H. 72 cm (28½ in.) ; D. 59 cm (23¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£860-1,700

PROVENANCE

Palais abbatial de Royaumont, vente Christie's, Paris, 19-21 septembre 2011, lot 147



352

353

PAS DE LOT



354

COUPE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE LA MAISON F. BARBEDIENNE, DATÉE 1867

En cuivre, émail champlevé, bronze argenté, la coupe ornée de grues sur un fond bleu et soutenue par trois grues, signée et datée F. BARBEDIENNE PARIS 1867
H. 15 cm (6 in.) ; D. 35 cm (13¾ in.)

1867 est l'année où Pierre-Ferdinand Duvinage reprend la maison Barbedienne, où il travaillait depuis vers 1849.

€5,000-8,000

\$6,000-9,400
£4,300-6,900

A LATE 19th CENTURY CHAMPLEVE ENAMEL AND SILVERED-BRONZE CUP SIGNED BY MAISON F. BARBEDIENNE, CIRCA 1867

■ **355**

PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE LA MAISON BARBEDIENNE

En bronze doré et émail cloisonné, à deux bras de lumière, chacun signé F. BARBEDIENNE sur la base
H. 35 cm (13¾ in.) ; L. 22 cm (8¾ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000
£1,300-2,100

A PAIR OF GILT-VARNISHED-BRONZE AND ENAMEL TWIN-LIGHT CANDELABRA SIGNED BY MAISON BARBEDIENNE, LATE 19th CENTURY



■ **356**

PLATEAU DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

ATTRIBUÉ À LA MAISON BARBEDIENNE

En émail champlevé et bronze ciselé et doré, représentant un oiseau dans un paysage lacustre sur fond bleu

L. 24 cm (9½ in.) ; P. 44 cm (17¼ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
£1,800-3,400

Rapprochons le décor émaillé de celui d'une coupe d'ornement réalisée par Ferdinand Thesmar pour la maison Barbedienne et conservée aujourd'hui au musée d'Orsay, Paris (inv. OAO 1384).

A GILT-VARNISHED-BRONZE AND ENAMEL TRAY ATTRIBUTED TO MAISON BARBEDIENNE, LATE 19th CENTURY



357

■ 357

LUSTRE NÉOGOTHIQUE
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et verre dépoli jaune, à six lumières à décor d'arcatures gothiques, monté pour l'électricité
H. 90 cm (35½ in.) ; D. 52 cm (20½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,200

A NÉOGOTHIQUE PATINATED-BRONZE SIX-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF 19th CENTURY

■ 358

CANAPÉ D'ÉPOQUE GUSTAVIENNE
EUROPE DU NORD, XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, patiné et partiellement doré, ornementation de bronze ciselé et doré, le dossier concave sculpté d'une frise de poste, les montants à décor d'encre marines adossées, les pieds cambrés surmontés d'une feuille d'acanthé, la couverture de velours vert ; un pied accidenté

H. 88 cm (34¾ in.) ; L. 161 cm (63¼ in.) ; P. 71 cm (28 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A GUSTAVIAN BRONZE-MOUNTED PATINATED-BEECHWOOD SOFA, NORTH EUROPEAN, 19th CENTURY



358

■ 359

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI
DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En poirier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré et de plaques de porcelaine, les dessus de marbre blanc, ouvrant à un vantail à décor de scènes mythologiques dans un médaillon, les montants cannelés sommés de figures féminines, les cotés arrondis ; un vantail bombé, trois masques associés
H. 103 cm (40½ in.) ; L. 106 cm (41¼ in.) ;
P. 43 cm (17 in.)

(2)

€500-1,000

\$600-1,200
£430-860

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-VARNISHED-BRONZE AND PORCELAIN-MOUNTED AND EBONISED-PEARWOOD CABINETS, LATE 19th - EARLY 20th CENTURY



359



360

360
ECRITOIRE DE STYLE LOUIS XVI
 SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine, famille verte, Chine, présentant deux plumiers et deux godets, les côtés ornés de vases fleuris dans des encadrements

H. 12 cm (4¾ in.) ; L. 31 cm (12¼ in.) ; P. 21 cm (8¼ in.)

€2,500-4,000

\$3,000-4,800
 £2,200-3,400

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN INKSTAND, SECOND HALF 19th CENTURY

361
MAURICE HIRCH POUR LA MAISON JANSEN
 PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En sycomore teinté et laiton doré, le dossier légèrement renversé, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs en sabre, estampillés m. Hirsch sur la traverse arrière, couverture de velours Nobilis à motif léopard

H. 78 cm (30½ in.) ; L. 64 cm (25¼ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
 £3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J. A. Abbott, *Jansen Furniture*, Wellington, 2007, p.12.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MAPPLEWOOD ARMCHAIRS, DESIGNED BY HIRCH FOR MAISON JANSEN



361



362



362

**PAIRE DE COUPES MONTÉES
DE STYLE LOUIS XVI**
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

La coupe circulaire en céladon, Chine, la monture de bronze ciselé et doré, le piétement tripode surmonté de masques de Bacchus reposant sur une base circulaire

H. 31 cm (12¼ in.) ; D. 31,5 cm (12¼ in.) (2)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,200-6,900

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
CELADON BOWLS, SECOND HALF 19th CENTURY*

■ 363

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI
D'APRÈS LE MODÈLE LIVRE PAR GUILLAUME
BENNEMAN POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI
AU PALAIS DE FONTAINEBLEAU, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir havane, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tablettes latérales et une grande tablette ; le plateau légèrement affaissé, quelques manques

H. 78 cm (30¾ in.) ; L. 180 cm (71 in.) ; P. 90 cm (35½ in.)

€10,000-20,000

\$12,000-24,000

£8,600-17,000

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
DESK AFTER THE MODELED BY GUILLAUME BENNEMAN
SUPPLIED TO THE ROYAL FONTAINEBLEAU'S LIBRARY,
LATE 19th CENTURY*



363



364
(partie de lot)

■ **364**
PAIRE DE GRUES EN ÉMAUX CLOISONNÉS

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Représentées de façon naturalistes, perchées sur un socle bombé à décor de rinceaux de lotus, les ailes multicolores, les becs en bronze doré légèrement crochus.

H. : 49 cm (19¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,600-6,000
£2,600-4,300

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL 'CRANES'
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

365
TROIS PAIRES DE CAILLES EN ÉMAUX CLOISONNÉS FORMANT BRÛLE-PARFUMS

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Représentés debout aux ailes multicolores, la tête légèrement tournée vers le côté, les ailes et le dos formant un couvercle amovible ; accidents.

L. : circa 11 cm (4¼ in.) ; H. : circa 14 cm (5½ in.) (6)

€3,000-4,000 \$3,600-4,800
£2,600-3,400

Voir les exemplaires similaires dans C. Brown,
Chinese Cloisonné: The Clague Collection, Phoenix
Art Museum, 1980, pl. 61.

THREE PAIRS OF CLOISONNÉ ENAMEL
QUAILS CENSERS AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, 18th-19th CENTURY



365



366

■ **+366**
TABLE BASSE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE
PAR LA MAISON CHARLES

Le plateau en laque asiatique à décor de paysages rocheux animés de personnages et d'architectures, supporté par un piètement en bronze ciselé et doré simulant des pousses végétales

H. 43 cm (17 in.) ; L. 103,5 cm (40¾ in.) ;
P. 64 cm (25¾ in.)

€2,500-4,000 \$3,000-4,800
£2,200-3,400

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED AND CHINESE
LACQUER PANEL COFFEE TABLE, BY MAISON
CHARLES, MID-20th CENTURY

■ 367

**VASE AUX PHENIX
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En cuivre émaillé, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme ovoïde à décor sur plusieurs registres de dragons et de phénix, l'épaulement souligné de lions bouddhiques, le piétement tripode simulant des branches feuillagées

H. 61,5 cm (24¼ in.) : L. approx.: 40 cm (15¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,200

*A LATE 19th CENTURY GILT-VARNISHED-
BRONZE-MOUNTED ENAMELLED-COPPER
'PHOENIX' VASE*



367

■ 368

**ATTRIBUÉE À RENZO MONGIARDINO
(1916-1998)**

PAIRE DE CONSOLES, VERS 1970

En bois mouluré, sculpté et doré, bois peint à l'imitation du lapis et miroir gravé, les montants avant simulant des branchages, la ceinture à décor de faunes ; quelques accidents au miroir

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 123 cm (48½ in.) ;

P. 34 cm (13½ in.)

(2)

€6,000-10,000

\$7,100-12,000

£5,200-8,600

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF GILTWOOD AND ENGRAVED
MIRRORS CONSOLES ATTRIBUTED TO RENZO
MONGIARDINO, CIRCA 1970*



368



369

369

**STEFAN POPESCU
(FINTESTI 1872-1948 BUCAREST)**

Procession dans un village breton

signé 'St. Popescu' (en bas à droite)

huile sur toile

68 × 89,5 cm (26¾ × 35¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,600-4,300

*STEFAN POPESCU, PROCESSION IN A VILLAGE
IN BRITTANY, OIL ON CANVAS, SIGNED*

■ 370

**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET
DE STYLE LOUIS XV PROVENANT
DE L'HÔTEL RITZ À PARIS
XX^e SIÈCLE**

En noyer mouluré, sculpté et partiellement laqué
crème, à l'imitation de branchages, le pieds
cambrés, la couverture de tissu vermillon

H. 99 cm (39 in.) ; L. 60 cm (23½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE

Hôtel Ritz, Paris

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE WALNUT
ARMCHAIRS, FROM HÔTEL RITZ, PARIS,
20th CENTURY*



370

■ 371

MAISON TOULOUSE

CADRE EN BRONZE DORÉ DU XX^e SIÈCLE

Rectangulaire, doté d'un anneau mobile pour l'accrochage, abritant une étude de mains sur un papier bleu (mouillure)

70 × 52 cm (27½ × 20½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection du Baron de Redé provenant de l'hôtel Lambert, vente Sotheby's, Paris, 17 mars 2005, lot 161

AN ORMOLU FRAME BY MAISON TOULOUSE, 20th CENTURY



371

■ 372

MAISON TOULOUSE

CADRE EN BRONZE DORÉ DU XX^e SIÈCLE

Rectangulaire, doté d'un anneau mobile pour l'accrochage, abritant un portrait du baron Alexis de Redé au crayon noir et rehauts de craie blanche

64 × 25 cm (25 × 9¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection du baron de Redé, vente Sotheby's, Paris, 17 mars 2005, lot 638

AN ORMOLU FRAME BY MAISON TOULOUSE, 20th CENTURY



372

■ 373

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV

XX^e SIÈCLE

En marbre beige, la gaine reposant sur une base à degrés de section carrée

H. 100 cm (39½ in.) ; S.: 41 cm (16 in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,800

£1,800-3,400

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE MARBLE PEDESTALS, 20th CENTURY



373



■ 374

PLANETARIUM

PRAGUE, FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE

En papier mâché, bois fruitier, métal et fonte, la manivelle activant la lune autour du soleil et indiquant via une flèche le mois et la saison correspondants à la rotation terrestre, le globe terrestre inscrit "Satelit / Mil.120/Mil. / Yaal / J.FELKL aSyn./ Roztoky y Prahy"

H. 51,5 cm (20¼ in.) ; L. 93 cm (36½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,200

Jan Felkl (1817-1887) acquiert en 1850 la manufacture de globe Vaclav Merklas à Prague, avant de lancer la production de globe sous son propre nom en 1854. Il devient rapidement le plus grand producteur de globes de l'empire austro-hongrois, avec des sphères de diamètres variés dans pas moins de dix-sept langues différentes. Il produit également des planetariums ainsi que des cartes murales pour les écoles et les bureaux, ce qui lui permet de connaître une expansion rapide ; en 1855, l'entreprise produit huit-cents globes ; en 1873, elle en produit quinze mille. Puis, en 1870, en raison du mauvais état de santé de la femme de Jan, l'entreprise déménage à Roztoky près de Prague, expliquant l'ajout de cette ville dans les inscriptions sur les globes.

A CZECH PLANETARIUM, PRAGUE, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY

■ 375

DEUX AMPHORES ANTIQUES

BASSIN MEDITERANÉEN, I^{er} - II^e SIÈCLE AVANT J.C.

H. 95 et 92 cm (37½ and 36¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, Monaco, acquis dans la fin des années 1970, puis par descendance.

TWO EASTERN MEDITERRANEAN POTTERY TRANSPORT AMPHORAE, CIRCA 2ND-1ST CENTURY B.C.

■ 376

DEUX AMPHORES ANTIQUES

BASSIN MEDITERANÉEN, I^{er} - II^e SIÈCLE AVANT J.-C.

H. 95 et 92 cm (37½ and 36¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, Monaco, acquis à la fin des années 1970, puis par descendance.

TWO EASTERN MEDITERRANEAN POTTERY TRANSPORT AMPHORAE, CIRCA 2ND-1ST CENTURY B.C.



375



376





377

■ 377

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et argenté, à huit bras de lumière à décor de termes masculins réunis par un fût en balustre ornés de bustes de Bacchus, monté à l'électricité

H. 70 cm (27½ in.) ; H. totale: 58 cm (23 in.) ;
D. 86 cm (34 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,200

A LOUIS XIV STYLE SILVERED-BRONZE EIGHT-BRANCH CHANDELIER, AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE

■ 378

MIROIR DE STYLE BAROQUE

VENISE, XIX^e SIÈCLE

La glace centrale biseautée dans un encadrement appliqué aux écoinçons de feuillage ; manques à la moulure

104 × 86 cm (41 × 34 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,200

A BAROQUE STYLE MIRROR, VENITIAN, 19th CENTURY



378



379

■ 379

GROUPE EN PLATRE PATINE BRUN
D'APRÈS UN MODÈLE DE PIERRE LEGROS L'AINÉ

Figurant trois satyres soutenant une vasque ;
petits accidents

H. 160 cm (63 in.) ; D. 130 cm (51½ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,300-6,000

*A PATINATED-PLASTER GROUP, AFTER A MODEL
BY PIERRE LEGROS L'AINÉ*

■ 380

PARQUET DE STYLE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En placage de chêne sur une âme en résineux, à motif
étoilé ; environ 58 mètres carrés

Taille des panneaux: 63 × 63 cm. env. (24 ¾ × 24 ¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,200-6,900

*A NEOCLASSICAL STYLE PARQUET FLOORING,
LATE 19th CENTURY*



380



■ Δ 381

MATHIEU LUSTRIERIE

LUSTRE MONUMENTAL DE STYLE ROCOCO

En bronze doré, cristal en partie améthysté, à soixante douze lumières issues de bobèches rocaille, à décor de gouttes et enroulements

H. 200 cm (78¾ in.) ; D. 185 cm (72¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,100-8,600

*A MONUMENTAL ROCOCO STYLE CRYSTAL AND
TINTED CRYSTAL SEVENTY-TWO LIGHT CHANDELIER
BY MATHIEU LUSTRIERIE*



382

■ 382

**DEUX MODÈLES DE CHEVAUX
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En papier mâché et cuir bouilli, et métal doré, un cheval représenté cabré, le second arrêté, scellés et harnachés
H. max.: 37 cm (14½ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000
£1,300-2,100

*TWO PAPER MACHE AND LEATHER COVERED
MODELS OF HORSE, LATE 19th CENTURY*

383

PAIRE D'APPLIQUES AU FÉLIN

L'UNE DATÉE 1938, BIRMINGHAM, ORFÈVRE JF, L'AUTRE POSTÉRIEURE

En argent, à deux bras de lumière feuillagés émergeant d'un masque de panthère, pour l'une poinçons sur la tête: titre, ville, lettre-date (lettre O) et orfèvre

H. 22 cm (8½ in.) ; L. 28 cm (11 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000
£1,300-2,100

PROVENANCE

Pour celle datée 1938: Vente Christie's, Paris, 22 avril 2004, lot 125.

A PAIR OF SILVER TWO-LIGHT WALL-LIGHTS, ONE DATED 1938, BIRMINGHAM, SILVERSMITH 'JF', THE OTHER ONE LATER



383



384

384

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de chat sur un coussin rouge

huile sur toile, sans cadre
69 × 84,5 cm (27½ × 33¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,500-5,200

Évoquant par sa technique les peintres britanniques du XVIII^e siècle, notre tableau témoigne d'une certaine tradition de portraits d'animaux représentés isolément comme des figures officielles. Le portrait du chien du Roi Philippe V d'Espagne réalisé par Jean Ranc au début du XVIII^e siècle en formait un très bel exemple (voir vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Millon, 11 décembre 2015, n° 145).

*ENGLISH SCHOOL 18th CENTURY, PORTRAIT OF
A CAT ON A RED CUSHION, OIL ON CANVAS,
UNFRAMED*

■ 385

MODÈLE D'HIPPOPOTAME EN CUIR BOUILLI
XIX^e SIÈCLE

Sur une ame de papier maché, les yeux en verre,
représenté debout la gueule ouverte ; manques

H. 29 cm (11½ in.) ; L. 47 cm, (18½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

*A LEATHER AND PAPER MACHE HIPPOPOTAME,
19th CENTURY*



385

■ λ 386

BARRY FABIANI

SUITE DE QUATRE CHAISES AFRICANISTES

En bois de palmier, teck et ébène, l'assise signée en
forme de grenouille

H. 177 cm (69¾ in.) ; L. 39 cm (15½ in.)

(4)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£6,900-10,000

*A SUITE OF FOUR AFRICANISTS PALMWOOD AND
EBONY CHAIRS, SIGNED BY BARRY FABIANI*



386



387

■ 387

TROIS MODÈLES DE FLEURS

ROBERT OU REINHOLD BRENDEL,
FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

En papier mâché, représentant des agrandissements d'une *rosa rosaccae*, d'une *colchicum melanthiceae*, et d'une *brassica cruciferae*, chacun portant une étiquette ; quelques manques à la peinture

La plus grande : H. 51 cm (20 in.) ; L. 13 cm (5 in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

À la fin du XIX^e siècle, Robert Brendel (1821-1898) et son fils Reinhold (1861-1927) ont produit de remarquables modèles de végétaux d'une grande précision, et représentatifs de groupes floristiques tels que les fleurs ou les fougères. Ces derniers sont par conséquent des agrandissements de plantes, produits dans des ateliers de Breslau et de Grunewald, près de Berlin. Reinhold a été décoré de la médaille de l'État d'argent prussien en reconnaissance de ses activités commerciales. Le musée de zoologie de l'Université d'Aberdeen détient plus de 150 modèles, illustrant la forte demande de modèles d'étude scientifiquement précis au XIX^e siècle. Un modèle Brendel a été vendu à Dorotheum, 28 sept. 2017, lot 493, ainsi que 27 modèles répartis en 8 lots lors de la vente Peter Petrou : *Tales of the Unexpected*, Christie's Londres, 30 janvier 2019.

THREE PAPER MACHE FLOWER MODELS,
BY ROBERT OR REINHOLD BRENDEL,
LATE 19th CENTURY, EARLY 20th CENTURY



388

■ 388

TROIS MODÈLES DE FLEURS

ROBERT OU REINHOLD BRENDEL,
FIN XIX^e- DÉBUT XX^e SIÈCLE

En papier mâché, représentant un agrandissement d'une *polygala polygalaceae*, d'une *orchis orchidaceae*, et d'une *taraxacum compositae*, chacun portant une étiquette ; quelques manques à la peinture

La plus grande : H. 53 cm. : (21 in.) ; L. 24 cm (9½ in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

THREE PAPER MACHE FLOWER MODELS,
BY ROBERT OR REINHOLD BRENDEL,
LATE 19th CENTURY, EARLY 20th CENTURY



389

■ 389

TROIS MODÈLES DE FLEURS

ROBERT OU REINHOLD BRENDEL,
FIN XIX^e- DÉBUT XX^e SIÈCLE

En papier mâché, représentant un agrandissement d'une *phaseolus papilionaceae*, d'une *kordeum gramineae*, et d'une *prunus (...)gualaeae*, chacun portant une étiquette ; quelques manques à la peinture

La plus grande : H. 56,5 cm (22¼ in.) ; L. 34 cm (13¼ in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,600-4,300

THREE PAPER MACHE FLOWER MODELS,
BY ROBERT OR REINHOLD BRENDEL,
LATE 19th CENTURY, EARLY 20th CENTURY

■ 390

MAISON RAMSAY

LAMPE

En céramique patinée or à pans coupés,
sur un socle en bois, avec un abat-jour en papier
crème légèrement taché

H. sans la monture électrique: 39 cm (15 in.)

H. totale: 79 cm (31 in.)

€700-1,000

\$840-1,200

£610-860

*A 20th CENTURY GILT-PATINATED CERAMIC LAMP
BY MAISON RAMSAY*



390

■ 391

MAISON RAMSAY

ENFILADE, VERS 1960

En placage de hêtre teinté, monture en bronze patiné
mordoré, ouvrant à deux vantaux dévoilant une étagère
et quatre tiroirs ; petits accidents

H. 91 cm (35 3/4 in.) ; L. 193 cm (76 in.) ;

P. 53 cm (20 3/4 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,500-5,100

*A PATINATED-BRONZE BEECHWOOD SIDEBBOARD
BY MAISON RAMSAY, CIRCA 1960*



391



392

MAISON CHARLES
PAIRE D'APPLIQUES "FEUILLES"

En bronze patiné or, chacune signée *Charles* et numérotée 3/2143BIS, montée à l'électricité

H. 20 cm (8 in.) ; L. 24,5 cm (9¾ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400

£860-1,700

A PAIR OF GILT-PATINATED BRONZE 'LEAVES' WALL-LIGHTS SIGNED BY MAISON CHARLES



393

■ **393**

PAIRE DE MIROIRS CIRCULAIRES MODERNES

En laiton

H. 81 cm (32 in.) ; D. 63 cm (24¾ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A PAIR OF MODERN BRASS MIRRORS



394

TABLE DU XX^e SIÈCLE / GROUPE NOBODY

En métal laqué blanc, le plateau en verre abritant un tableau déroulant à l'aide d'une manivelle, représentant plusieurs scènes animées

H. 77 cm (30¼ in.) ; L. 197 cm (77½ in.) ;

P. 86 cm (34 in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,400

£4,300-6,900

*A 20th CENTURY WHITE-PAINTED METAL
AND GLASS TABLE BY NOBODY*



A TASTE OF CHANTILLY

The year that has just gone by has affected everyone, especially people in the domain of arts and culture. The château de Chantilly, deprived of resources, has had a very difficult past few months.

Of course, this is not the first storm that the centuries-old estate has had to weather. Since the Middle Ages, it has gone through ordeals and moments of grace as well as disgrace and it is that turbulent history has helped to forge Chantilly's special character.

From the 11th to the 19th century, the lords of the manor, the Bouteiller de Senlis, the Orgemonts, the Montmorencys, the Condés and the ducs d'Aumale, made it a unique place. Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), King Louis-Philippe's fifth son and heir to the princes de Condé, was the greatest collector of his time. Constantly on the lookout, he was aware of auctions throughout Europe, bought entire collections and brought together extraordinary masterpieces. He epitomised the art lover who collected Italian Renaissance paintings and drawings from Raphael to Caracci, Boulle furniture, Riesener commodes, illuminated manuscripts (*Les Très Riches Heures du duc de Berry*), Sèvres tableware, Chantilly porcelain, Poussins, Watteaus and Ingres, antiques and decorative arts in 19th century historicist styles. His painstakingly formed great French taste, to paraphrase the catalogue's title, is based not only on tradition and history but above all on aspiration, on humanism tinged with the constant ambition of beauty. He continues to inspire and carry us.

Thanks to the duc d'Aumale, who capitalised on his forerunners' legacy, every superlative is found at Chantilly: France's biggest art collection after the Louvre, the world's rarest and most precious private library, a unique drawing cabinet, 18th and 19th-century apartments with furniture of royal provenance, Europe's most imposing stables, which are still in activity, André Le Nôtre's favourite gardens, water everywhere and a forest that shaped the château's face and surrounds it like a gemstone's dainty setting. Chantilly also

has a unique atmosphere, an immersion into genuine authenticity that is never out of style because it is timeless.

Many passionate people admire and care for this art historical jewel. His Highness the Aga Khan's very substantial support has allowed the owner, the Institut de France, to refurbish the chateau to all its former glory. Les Amis du Musée Condé and the Friends of the Domaine de Chantilly, which faithfully fund the collections and exhibits' restoration year after year, need help from all of us to pursue their noble mission, which is more essential than ever: working for the treasures' preservation and accessibility.

Christie's is one of Chantilly's benefactors after funding various exhibitions such as *Eugène Lami, the Orleans Family's Painter and Decorator* (2019) and *Raphael at Chantilly: the Master and His Students* (2020). Now the auction house is inviting you to recall the key links between art dealers and museums which are often very old. For example, the Orléans family's collection at the Palais Royal, which the duc d'Aumale did not inherit but used as a model, was appraised by James Christie, Christie's founder, before its dispersal in the late 18th century! Museums and the art market share many aspirations, including the aim of introducing, preserving, transmitting and helping people love art. How many sales have inspired museums and vice versa; how many catalogues on both sides have moved knowledge forward and led to discoveries or rediscoveries? Their secret goal is to train tomorrow's ducs d'Aumale.

Many glimmers of hope are already lighting up the Picard sky above Chantilly. Numerous projects are still awaiting generous donors in order to begin. Ideas are legion, the energy is unleashed. After the recent, spectacular restoration of the private apartments of the duc and duchesse d'Aumale and the works of the Tribune, which is coming to an end, other plans are taking shape. An unrestored château is a château in danger. The "Logis" rooms, where paintings by Clouet, Watteau,

Ingres, Delacroix, Fra Angelico and many others hang side by side, are in need of fresh paint and new lighting. The Book Cabinet, the château's precious heart, no longer meets conservation and electrical standards; the interiors of the Hamlet, which inspired that of Marie-Antoinette at Versailles, and is likely the birthplace of the famous Chantilly whipped cream, are a shambles. The horse museum and the rest of the collections and exhibits also need sprucing up so that they can be seen in a new light.

Our generation's duty is obviously transmission. Transmission is based on talented restorers' continuously changing knowledge and skills. It aims to reach a wide range of people who must be addressed in a modern way. What fuels this flame is the beautiful object that is still dreamed of at night after having been admired in the auction room during the day to move, delight, interest, foster exchange and to all enjoy the taste of Chantilly for the foreseeable future.

Mathieu Deldicque

The exhibition *Le Goût Français* ("French Taste") will revisit one of the château de Chantilly's legendary decors, *La Petite Singerie* by Christophe Huet (1700-1759).

Renseignements et inscriptions :
llombardi@christies.com

Domaine et château de Chantilly
domainedechantilly.com
Amis du Musée Condé – Château de Chantilly
www.amismuseecondechantilly.com
Friends of the Domaine de Chantilly
fodchantilly.org

OPPOSITE :

Detail of the '*Petite Singerie*' by Christophe Huet (1700-1759) at Chantilly



Buy and Sell Privately. Now

CONTACTS

Global Head, Private Sales
Adrien Meyer
ameyer@christies.com
+1 212 636 2056

Global Managing Director, Private Sales
Anthea Peers
apeers@christies.com
+44 207 389 2124

Spécialiste, Arts décoratifs
Stéphanie Joachim
sjoachim@christies.com
+33 1 40 76 85 67



PRIVATE SALES

CHRISTIE'S



BUREAU DE PENTE ROYAL D'ÉPOQUE LOUIS XV

Par Roger Van der Cruse (R.V.L.C.) dit Lacroix, vers 1755

Livré pour Louise-Elisabeth de France (1727-1759), Duchesse de Parme -et fille de Louis XV

Vendu de gré à gré par Christie's Private Sales



JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

Buste en bronze de François-Marie Arouet, dit Voltaire, vers 1778

150 000-200 000 €

MAÎTRES ANCIENS, PEINTURE - SCULPTURE

Paris, 16 juin 2021

EXPOSITION

12 au 15 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Jean Rideau
+33 (0)1 40 76 72 30
jrideau@christies.com

CHRISTIE'S



BUREAU PLAT, CARTONNIER ET SA PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Bureau plat en partie de la fin de l'époque Louis XIV vers 1720-1730, élargie par E.-J. Cuvellier, vers 1760-65
H. 78.5 cm ; L. 189 cm ; P. 109.5 cm

Cartonnier de la fin d'époque Louis XV estampillé par Bernard III Van Risenburg, vers 1760
H. 236 cm ; L. 125 cm ; P. 44 cm

Sa pendule signée de Michel Stollewerck, vers 1760

300 000-500 000 €

COLLECTION MARION LAMBERT

Paris, 25 & 26 mai 2021

EXPOSITION

20 au 24 mai 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
+33 (0)1 40 76 85 98
lgosset@christies.com

CHRISTIE'S



PLATEAU EN MARQUETERIE D'IVOIRE
bois teintés et laiton
Veuve Duvinage et Alphonse Giroux, vers 1880
25 000 - 40 000 €

WOMEN ARTISTS

Paris, 16 juin 2021

EXPOSITION

12, 13, 14 et 16 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Bérénice Verdier
+33 (0)1 40 76 85 87
bverdier@christies.com

Alice Chevrier
+33 (0)1 40 76 72 24
achevrier@christies.com

CHRISTIE'S



Friends of the Domaine de
CHANTILLY



Présentation de l'exposition « Porcelaines de Meissen et de Chantilly » à l'hôtel de Beauharnais ; visite privée des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale ; soirée de gala dans les Grands Appartements ; visite privée de la collection de dessins

Depuis sa création en 2015, l'association « Friends of the Domaine de Chantilly » contribue au rayonnement du Domaine de Chantilly et lui apporte un soutien financier important pour la réalisation d'expositions, de publications, de restaurations et de rénovations. Chaque année, elle réunit de nombreux mécènes internationaux pour des événements inédits comme des visites privées, des conférences enrichissantes, des réceptions prestigieuses ainsi qu'une soirée de gala annuelle.

Pour rejoindre les Friends of the Domaine de Chantilly :
info@fodchantilly.org • www.fodchantilly.org

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

- Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

- Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

- Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialelement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 28 avril 2021

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 28 April 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

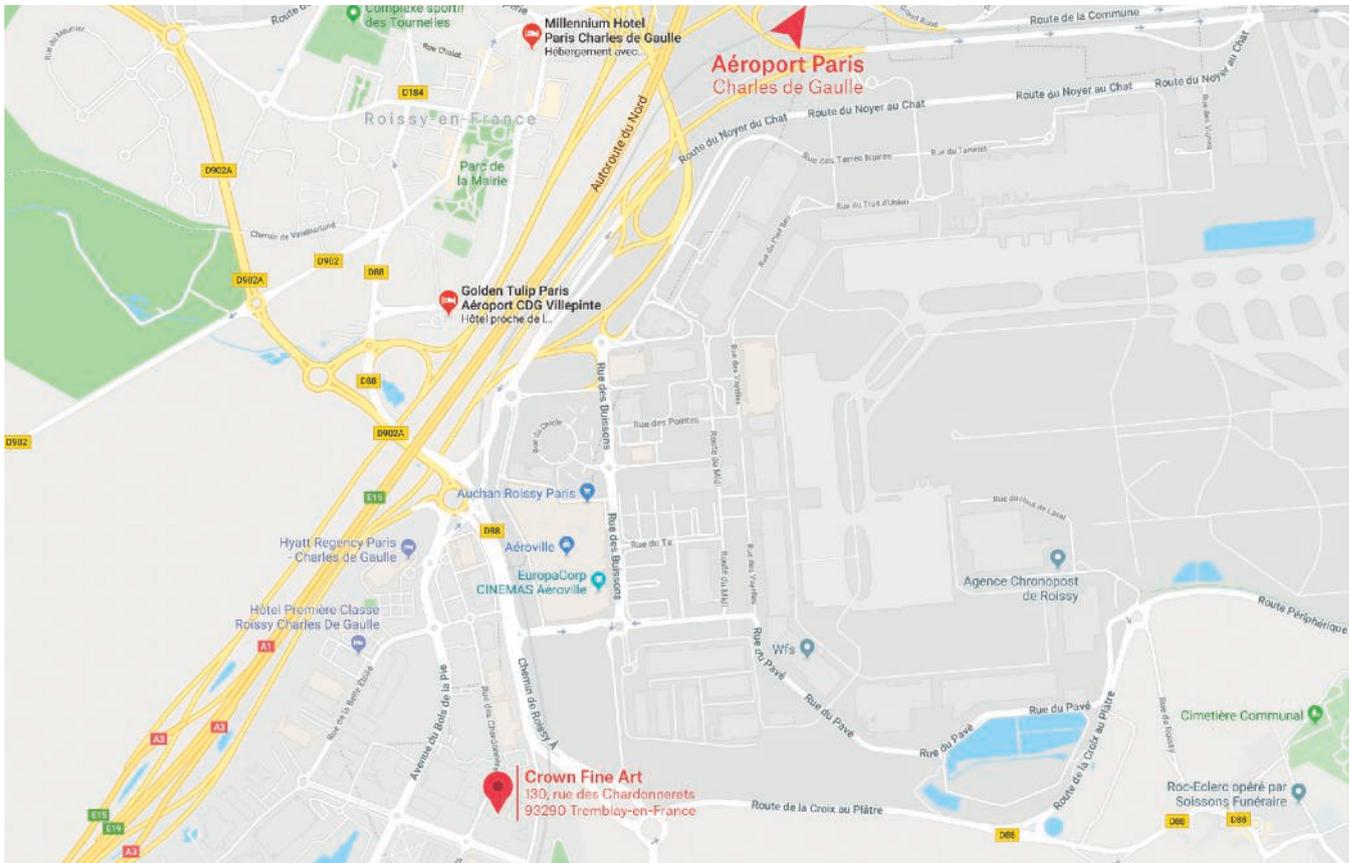
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

27 avril 2021

10h30 : lot 1 à 157
14h : lot 158 à 394

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 19299 - OCTAVE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

19299

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeuix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhién (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgjeste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS